

السنة الأولى العدد الخامس والأربعون الثلاثاء ١٩ - ٢٥ ذي الحجة ١٤٠٨هـ - ٢ - ٨ أغسطس ١٩٨٨
''VOLUME 1'' ISSUE NO. 45 TUESDAY 2 – 8 August 1988
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
مغامرات الفرقة ٤٧
ريشة الشقية
فاعل خير

صورة الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة .. إرسل الينا بها .. ومن الأفضل أن تكون فى حجم كبير على العنوان التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة « باسم » ..



ريم ماجد عثمان ـ المملكة العربية السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة، ولذلك وجب إحترام صفحاتها

باسم





فاعِلُ خَيْرٍ

• الخيرُ لا يُجازَى إلاَّ بالخيْرِ .. وفاعلُ الخيرِ يجبُ أنْ ينالَ الخيرَ دائماً .. ولكنْ في أحيانٍ قليلةٍ قدْ يُقابلُ الإحسانُ بالإساءةِ .. وقدْ ينالُ فاعلُ الخيْرِ جزاءً غيرَ عادِلٍ ..

• وهذا ما حدثَ في قصةِ (فاعلُ خيْر) فقدْ تنكرَ الأخُ الكسولُ هذالُ لأخيهِ الأصغرِ هتانَ ، وأوقعَ بينَه وبيْن والدِهما مُدعياً أنَّهُ أهانَهُ .

• ويَرحلُ الأخُ الطيبُ هَتانُ إلى الغابةِ حيثُ يَبني بيتاً جميلاً ويزرعُ حوله الزهورَ والنباتاتِ وأشجارَ الفاكهةِ النادرة .. ويُربِّي كثيراً مِنَ الطيورِ الملونةِ الجميلَة ..

• وأثناءَ زيارةِ حاكمِ المدينةِ للغابةِ يَتقابلُ مَعَ هتانَ فيعجبُ كثيراً بشجاعته .

• ماذا حدثَ بينهُما بعدَ ذلكَ .. هذا ما نَقرؤه في قصةِ (فاعلُ خَير) ..




باسم
قصة : مونس زهيري
رسوم : فواز
لقد كان صباحاً جميلاً.. خرجتُ فيه لأجمع الغذاء لأولادي.. وفجأةً شعرتُ بالأرض تهتز تحت وطأة أقدام الفتاتين الشقراء والسمراء اللتين كادتا تدهماني بأرجلهما..
وماذا عن ذات الرداء الأحمر.. هل كانت تجري مثلهما ؟!
لا ياسيدي القاضي.. لقد كانت تحذرهما من استمرار العدو وقطف الأزهار وقطف الثمار واصطياد الفراشات..
إذن أطلقوا سراح الفتاة ذات الرداء الأحمر.. ولنبدأ محاكمة الفتاة الشقراء والأخرى السمراء.. دافعي عن نفسك ياذات الرداء الأزرق !!


ياسَيدِى القَاضِى .. لمْ أقصدْ أنْ آخذَ الفراشَةَ الصَغيرَةَ .. وكنتُ أودُّ أنْ أنظرَ إليْها عَنْ قُرْب .. وإنْ كنَّا أخطأنَا فَعذرُنا أننَا أردْنَا أنْ نشَاركَكم فى الاستمتَاعِ بهذا الجَمَال .. فهلْ تبخلُونَ علينَا بهذِه المشَاركَة ؟!
أمّا أنَا ياسَيدِى القَاضِى .. فقدْ حَضرْنَا إلَى حديقَتِكم لنستمتِعَ بجمالِها الّذِى لمْ نرَه فِى حَديقَةٍ أخرَى مِنْ قبلُ ، ونحنُ نَعترفُ لكُم أنّنَا قطفنَا بعضَ الأزهَار .. ولكنّا لمْ نَقصدْ أبداً أنْ نزعِجَ سُكانَ هَذِه الحَديقَة ..
لَقدْ استمَعْنَا إلَى دفَاعِكُما، وسَأُصدرُ الحكمَ عليكُما بَعدَ المُداولَةِ مَعَ المستَشارين.
ززززز



لقدْ أصدرْنا عليكما الحُكمَ بإطلاقِ سراحِ الفراشةِ الصغيرةِ وزراعةِ عشرِ أزهارٍ جديدةٍ .. أيُّها الحاجبُ .. نادِ على الفتاةِ ذاتِ الرِّداءِ الأحمرِ ..
!
الفتاةُ ذاتُ الرِّداءِ الأحمرِ ..
أيَّتُها الفتاةُ الطيِّبةُ .. احضري إلى هُنا فوراً لتبدئي مع صديقِك في زراعةِ الأزهارِ ..
هيّا .. هيّا يا ريمُ لننفِّذَ الحُكمَ الذي أصدرَه ذلك القاضي العادِل .. أسرعي يا ريمُ بالدخولِ إلى الحديقةِ ..


وتدخل ريم مرةً ثانيةً إلى الحديقةِ لتبدأ أن زراعة الأزهارِ بدلاً من التي أفسدتها ..
النهاية
إنها حقاً قصةٌ مسليّة ... ولكن هل ياترى يمكن أن تتحقق في الواقع ؟!
ريمُ .. ريمُ ..
هيّا بنا نذهبُ إلى الحديقةِ ياريمُ .. إنّ بها مجموعةً من الأزهارِ الجميلة .. كمْ أودُّ أنْ أقطفَ زهرةً حمراءَ وأخرى صفراءَ سأقطفُ عشرَ زهرات ..
أسرعي ياريمُ إنّ هذه الحديقة بها أكبرُ مجموعةٍ من الفراشاتِ الجميلةِ الزاهيةِ الألوان. كمْ أتمنّى أنْ أصطادَ واحدةً أو اثنتيْن منْها ..
تمت
باسم




طاهر عيسى المناوى


إيهاب مجاب رمضان


تركى أحمد حسن المدينة المنورة


حسين السلم البحرين


أحمد محمد الديك الهفوف


صالح محمد السقاف - جدة


محمد أسامة منصور - أبوظبى


فهد مشرف المالكى


حسام أمين سرحان جدة


ياسر منصور الشهاب


فهد حسن حاسن - الرياض

فارس محمد صالح


أحمد السعيد كامل

أمل وعبدالله ونورة إبراهيم . السعودية


رؤى أحمد حسين جدة


أحمد نصر القفاص القاهرة

شهادة تقدير

زاويةٌ جديدةٌ يقدمُها لكَ باسمٌ في بابِ نادِي الأصدقاءِ . . في كل عددٍ ستقومُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسنِ فقرةٍ مِنَ المشاركاتِ التى أرسلَها أصدقاءُ النادِي . . وسترسلُ شهادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

الأحزانُ الهادئةُ

قَطراتُ الماءِ تدقُّ بعنفٍ علَى نافذةِ غرفتي ..

مِنَ النّافذةِ رأيتُ عُصفوراً جميلاً فى قفصٍ كبيرٍ علَى شرفةِ منزلٍ قريب .. كانَ رأسُه أبيضَ كالثلج ، وجَناحاهُ يحملانِ اللّونَ الأصفرَ واللّونَ الأخضر ، وبالرغمِ مِنْ كُلِّ هذَا الجمالِ بالرغمِ مِنِ اتساعِ القفص ، انكمشَ المسكينُ فى زاويةٍ وكأنَّ الحزنَ يسكنُ معَه .. لحظاتٍ أوشكتُ فيهَا أنْ أذهبَ إلَى أصحابِ المنزلِ أتوسلُ إليهم كَىْ يُطلِقُوه ، ولكنّى تَراجعتُ فلنْ يَفهمَ أحدٌ تلكَ المشاعرَ الطّيبة التّي تربطني بهذَا العُصفور ، المتّصلة الّتى مرتْ بخاطري ذاتَ يومٍ ممطرٍ مِنْ أيامِ الشّتاء .

عبقر على محمد الظاهرى
جدة – السعودية
(٢١٤٤٥) ص.ب ١٩٨٢٤





هانى هلال حجازى السعودية



نزار احسان محمد جدة



فاطمة عبدالعزيز البحرين



مادحة يوسوة ايكا



صخر أحمد جمعة جدة



فواز محمد عطية



نضال منصور محمد التركى الدمام

قصيدةٌ لباسِم

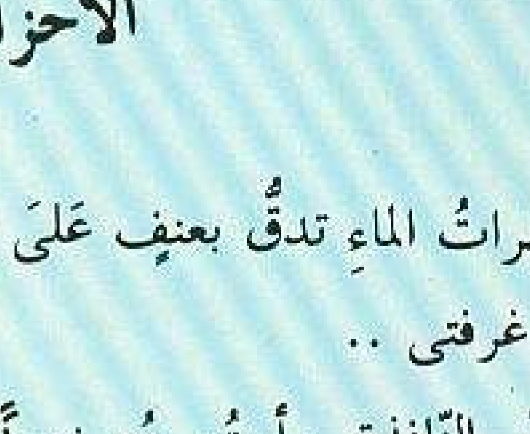
باسمٌ روضةُ الأجيَال
بالصُّورةِ .. والكلمةِ والمقَال
عارضٌ كلمةً شافيَةً
لشابٍ غضٍّ وأطفَال
باسطُ العِلمَ للصّغَار
مُيسراً سهْلَ المنَال
علَى بُساطِ باسِمِ السّحْرى
دَعوةٌ كريمةٌ لعربِ أشبْال
واصلٌ الشرقَ بالغرْب
مُحققٌ الأمانِىَّ والآمَال

بكرى ياسين – المغرب

المبادلةُ

● أنَا مِنْ هُواةِ جمعِ الطّوابعِ البريدية ، ولدىَّ أكثرُ مِنْ أربعةِ آلافِ طابع .. كلُّها مِنَ الطّوابعِ الصّادرةِ فى البلادِ العربية .. وأرغبُ في تبادلِ الطّوابعِ مَعَ أصْدقاءٍ وصديقاتٍ مِنَ الوطنِ العَربى .. علَى أنْ يكونَ التّبادلُ بالطوابعِ العَربيةِ .

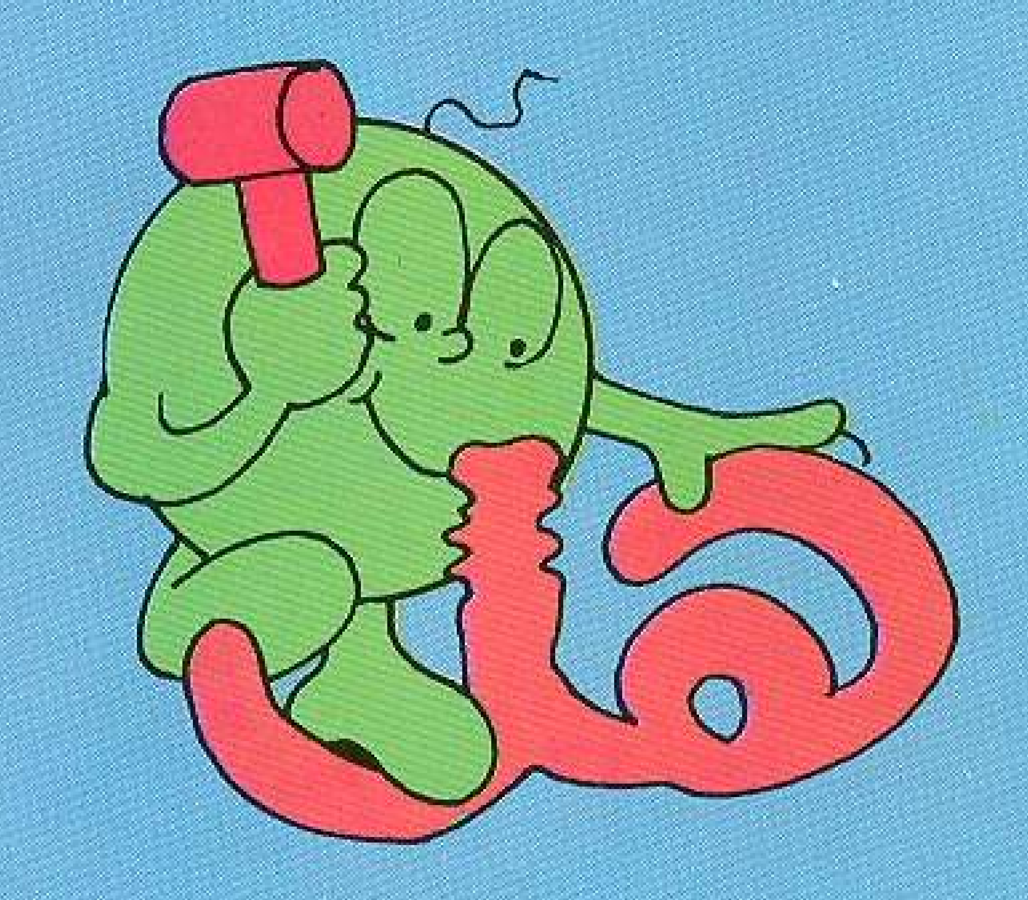
محمد خميس راضى
السيب – سلطنة عمان
ص.ب (٩٧٢٠)





أدواتُ الإستفهامِ

مَن ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيفَ : هي بعض أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التي نسأل بها عما نريد . أرسل إلينا بأسئلتك التي تبدأ بأداة إستفهام إلى العنوان التالي : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية .. وأكتب على المظروف الخارجي « مجلة باسم » وسوف نقوم بالرد على كل الأسئلة ونشر الإجابات المناسبة .



هلْ هناكَ نباتاتٌ تتغذّى على الحشراتِ ؟

تصطادُ بعضُ النباتاتِ الحشراتِ وبعضَ الحيواناتِ الدقيقة لتكونَ طعاماً لَهَا، وتقومُ تلك النباتاتُ بفرزِ بعضِ العصائرِ لتحوِّلَ أجسامَ الحشراتِ والحيواناتِ إلى مادةٍ قابلةٍ للامتصاص، وتفرزُ هذه النباتاتُ روائحَ طيبةً من خلال فتحةٍ واسعةٍ فى مقدمتِها تندفعُ الحشراتُ من خلالِها إلى داخلِ عمقِ النبات ، وعندَ ذلكَ يغلقُ النباتُ الفتحةَ العلويةَ فلا تستطيعُ الخروجَ وتسقطُ فى قاعِ النباتِ حيثُ يوجدُ سائلٌ لزجٌ يقومُ بتحليلِ جسمِ الحشرة ويحولُها إلى مادةٍ يتغذّى عليهَا النبات . وبعضُ النباتاتِ تصطادُ الحشراتِ والحيواناتِ الدقيقةَ عن طريقِ عددٍ كبيرٍ من الأذرعِ التى تفرزُ أيضاً مادةً لزجةً تلتصقُ بها الحشراتُ فلا تستطيعُ الفرار .

أحمد محمد راشد
الرياض – السعودية

صدقْ أوْ لا تُصدقْ

١ ـ استخدمَ « الكومبيوتر » لأولِ مرةٍ سنة ١٦٤٦ ويوجدُ حالياً فى امريكاَ ١٤٦ كومبيوتر لكل ألف نسمةٍ، وتستغرقُ قراءةُ المعلوماتِ فيه وقتاً يزيدُ بنسبة ٣٠٪ على قراءتِها مِنَ الورقِ .

٢ ـ رغمَ أنَّ الجملَ يتحملُ عدمَ شربِ المياهِ فى الصيفِ ثمانيةَ أيامٍ متتاليةٍ ، وفى الشتاءِ ثمانيةَ أسابيعَ إلَّا أنَّهُ قدْ يشعرُ بظمإٍ يجعلُهُ ينهلُ ١٥٠ لتراً مِنَ الماءِ خلالَ ١٠ دقائقَ .

٣ ـ أظهرَ الجنودُ الصينيون أثناءَ الاحتفالِ بيومِ الجيشِ فى ١٩٨٦ انضباطَهُمْ وقدراتِهم الميدانيةَ العاليةَ بالوقوفِ علَى ساقٍ واحدةٍ دون حراكٍ فوقَ أعمدةٍ رفيعةٍ .

على الخطيب ـ الرياض

أزهارٌ تشعلُ الحرائقَ

فى الهندِ تشتعلُ الحرائقُ الهائلةُ فى الغاباتِ . . وبعدَ إخمادِها يطولُ البحثُ عن السببِ دونَ جدوًى . . لكنَّ الباحثين سلمُوا بأن واحدةً من الزهورِ المتفتحةِ فى الغابةِ هى سببُ الحريق . . لا تعجبْ لهذا . . فهذه الزهورُ تتشبعُ سيقانُها وفروعُها وأوراقُها بزيتٍ تفرزُه قابلٍ للاشتعال . . ومع المناخِ الجافِ الساخنِ يلتهبُ وينتقلُ الشررُ إلى الأشجارِ المجاورةِ فتلتهمُ النيرانُ الغابةَ كلهَّا . **براءة جميل الأصيل**

هلْ تعلمُ ؟

- أنَّ اسمَ غزةَ بفلسطين مُشتقٌّ مِنْ كلمةٍ فينيقية بمعنَى القُوَّة ؟ .
- أنَّ الضفدعَ يَسبحُ لمسافةِ ربع ميلٍ تحتَ سَطحِ الأرضِ ودُونَ أنْ يصعدَ لاستنشاقِ الهَواء ؟ .
- أنَّ وزنَ الشّمسِ ينقصُ في كلِّ ثانيةٍ واحدةٍ ٤ ملايين طِن ؟ .
- أنَّ بعضَ الحيواناتِ تضعُ بيضاً قشرتُه مَرنةٌ حتَّى لاينكسرَ عِندَ الضّغطِ عليه ؟

فِى سَبيلِ اللهِ

كَانَ عَمرُو بنُ الجَموحِ رجلاً أعرجَ شَديدَ العَرجِ ، وكَانَ لَهُ أولادٌ أربَعة ، شارَكُوا في غزواتِ الرَّسولِ ﷺ .. فلمَّا كَانَ يومُ أُحدٍ أرادُوا حبسَ أبيهم لمنعهِ مِنَ الخروجِ والمشاركةِ في الحرْبِ ، وقالوا لَهُ :

– إنَّ اللهَ قَدْ عَذرَكَ .

فلمْ يقتنعْ عمروٌ بما قالَه أولادُهُ الأربعة .. فذهبَ إلَى رسولِ اللهِ ﷺ وقَالَ لَهُ :

– إنَّ بنيَّ يُريدونَ أنْ يحبسوني عنْ الخروجِ معَك .. فواللهِ إنِّي لأرجُو أنْ أطأَ بعَرجتي هذِه الجنّة .

فقالَ لَهُ رسولُ اللهِ ﷺ :

– أمَّا أنتَ فقدْ عذرَكَ اللهُ فلا جهادَ عليكَ .

ثُمَّ قالَ لبنيه :

– ما عليكُم أنْ تمنعُوه لعلَّ اللهَ أنْ يرزقَه الشّهادَة .

فخرجَ مَعَ الـرَّسولِ واستشهدَ يومَ أُحدَ .

عيس بن سعيد الشعيلي
نزوى – سلطنة عمان



سوسن حامد هنيدى – جدة

مشاركات

قالوا عن الصبر:

- الصبرُ عندَ المصيبةِ .. يسمَّى إيماناً
- الصبرُ عندَ القتالِ .. شجاعةٌ
- الصبرُ عندَ الأكلِ .. قناعةٌ
- الصبرُ عندَ حفظِ السرِّ .. كتمان
- الصبرُ عندَ تحملِ الصديقِ .. وفاءٌ

أميمة على الصديق - السعودية

موجةُ البحرِ ..

موجةُ البحرِ هىَ ارتفاعُ الماءِ الناشىءِ عن تموجه عندمَا تهبُّ الرياحُ على سطحِه .. ومعَ ازدياد شدةِ الريحِ يزدادُ تموجُ الماءِ وتصبحُ الموجةُ أكبر .. وتبدُو الأمواجُ كأنهَا تتحركُ إلى الأمامِ وإلى الخلفِ .. لكنهَا في الحقيقةِ تتحركُ إلى أعلى وإلى أسفل ..

سهير عبدالسلام - السعودية

سُؤالٌ ... وجَوابٌ

- أيُّهمَا أصحُّ : أنْ تقولَ ؛ صَفارُ البيضِ أبيضُ .. أمْ صَفارُ البيضِ أبيضاً ؟

— الصَّفارُ ليسَ أبيض ..!

الفيلُ الإفريقىُّ اكبرُ حجماً مِنَ الفيلِ الهندى .

فأيُّهما أكبرُ حجماً الزَّرافةُ الإفريقيةُ أمْ الهندية ؟

— لاَ تُوجدُ زرافاتٌ في الهنْد .

دولت رشاد عمر
الخبر - السعودية

مُجتمعُ الإسلام

عيّن أبوبكرٍ (رضى اللهُ عنه) عمرَ بنَ الخطابِ قاضياً علَى المدينة ، فمكثَ عمرُ سنَةً لمْ يختصمْ إليه اثنان ، فطلبَ مِنْ أبي بكرٍ إعفاءَه مِنَ القضاءِ ، فسألَهُ أبو بكر :

— أمِنْ مَشقةِ القضاءِ تطلبُ الإعفاءَ ياعُمر ؟

قالَ عُمر :

— لا ياخليفةَ رَسولِ اللهِ ﷺ ولكنْ لاحاجةَ لي عندَ قومٍ مؤمنين .. عَرفَ كلٌّ مِنْهم مالَهُ مِنْ حقٍّ فلمْ يطلبْ أكثرَ مِنْه .. ومَا عليه مِنْ واجبٍ فلمْ يقصرْ في ادائه .. أحبَّ كلٌّ مِنْهم لأخيهِ مَايُحبُّ لنفسِه .. إذَا غابَ أحدُهم تفقدُوه .. وإذَا مرضَ عادُوه .. وإذَا افتقرَ أعانُوه .. وإذَا احتاجَ ساعدوُه وإذَا أصيبَ واسُوه .. دينُهم النَّصيحة .. وخلقُهم الأمرُ بالمعروفِ والنَّهيُ عنْ المنكر .. فَفيم يَختصمُون ؟!

طارق إبراهيم عزالدين
أبوظبى - الإمارات

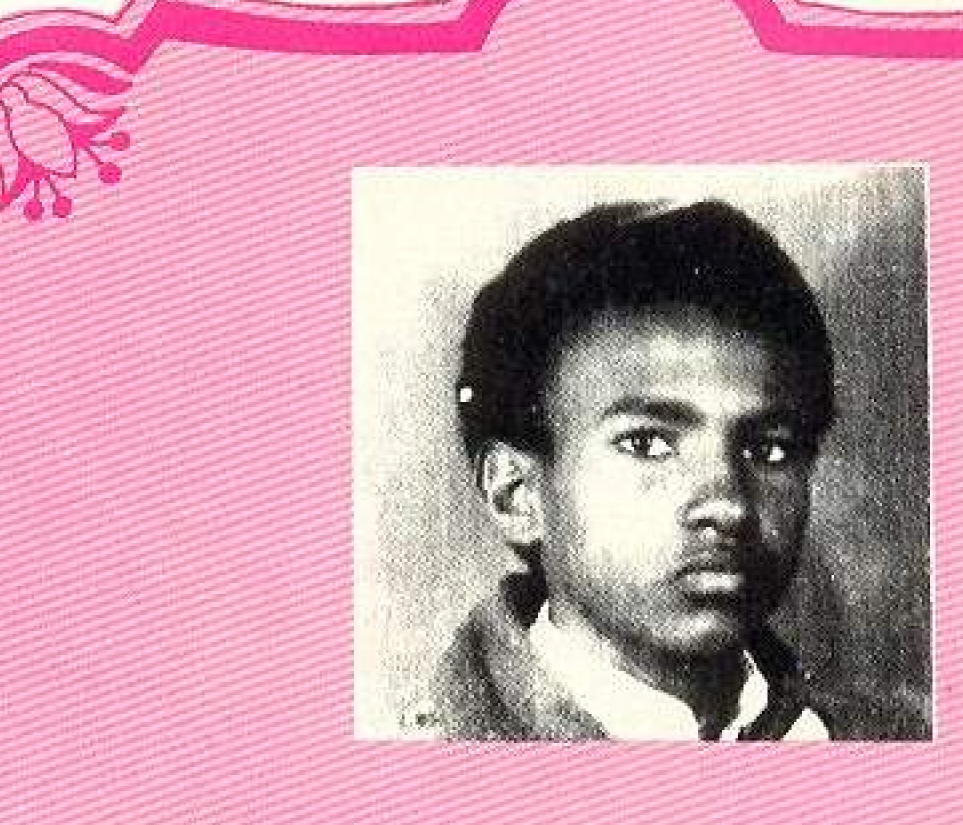
سرُّ النَّجاح

لِكلِّ شىءٍ فى الحياةِ وقْتٌ ، ولكلِّ وقتٍ فائِدَة .. لذلك :

- خصّصْ وقتاً محدداً وثابتاً للعمَل .. فالعملُ أساسُ كلِّ نجاح .. ودونَ العمَلِ .. فلانَجاح ..
- خصّصْ وقتاً للقراءةِ والبحثِ .. فبغيرهِمَا لايصلُ الإنسانُ إلَى حقيقةِ الحيَاة ، ولايصلُ إلَى المعرفَة .
- خصّصْ وَقتاً للرياضةِ والترويحِ عنْ النفسِ . فالرياضةُ سرُّ الشّبابِ الدّائِمِ .. والصّحةِ والقُوة .
- خصصْ وقتاً لتكونَ مَعَ اللهِ .. فى الصلاةِ .. فى قراءةِ القرآنِ الكريمِ حَتّى تشعرَ بالطُّمأنينةِ والرّاحة .

الفريد أمية

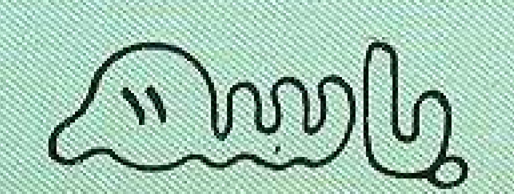




- محمدْ عثمانْ عيسَى محمدْ
- العمرُ ١٥ سنةً
- الصفُّ الثالثُ
- الديومُ القديمةُ المتوسطةُ الحكومية
- هواياتُه المراسلةُ .. جمعُ الطوابعِ .. الرسمُ .. القراءةُ .
- يقولُ محمدْ :

سببُ تفوقي هُوَ تنظيمُ الوقتِ .. فأنا أمارسُ هواياتي جميعاً دُونَ أنْ يؤثرَ ذلكَ علَى دراستي .. لأنني أخصصُ وقتاً لكلِّ هوايةٍ مِنْ هذهِ الهواياتِ .. وأحافظُ علَى أداءِ الصّلاةِ في مواعيدِها .. ولاَ أؤجلُ عملَ اليومِ إلَى الغد .. وأحرصُ علَى مُراجعةِ دروسِ اليومِ التالي حتَّى استطيعَ فهمَه جيداً عندَما يشرحُه المدرسُ .

- أمنيتُه أنْ يكونَ ضابطاً ليؤدِّى واجبَه نحوَ الوطن .



الأعْداءُ

إختارَ أحدُ الأثرياءِ بطلَ مُصارعةٍ لحمايتِهِ ، وقالَ لَهُ :

— أنا وَصلتُ إلىَ الشهرةِ والمالِ بعدَ مَجهودٍ جَبار ، وأصبحَ لِي أعداءٌ كثيرونَ ، فهَلْ تَستطيعُ حمايتي ؟

أجابَ المُصارِعُ :

— نعمْ أَستطيعُ حِمايَتكَ ، فقطْ أعطِني أسماءَ وعناوينَ أعْدائِكَ .

فمدَّ الثريُّ يدَه وأعطاهُ دليلَ التليفوناتِ قائلاً :

— هَا هُمْ ..!

محمود مجاهد عبد المحسن
خميس مشيط — السعودية

جُحا .. واللِّصُ

كَانَ جُحَا نائماً فى دارِه .. وفجأةً استيقظَ عَلىَ صَوتِ البابِ وهُوَ يُفتح .. ورأَى لصّاً يَدخلُ ليسْرق .. فقالَ جُحا :

— أرجوك .. إغلقْ البابَ بعدَ خُروجِكَ .. حَتَّى لا أبرد !

ساهر أنيس الغندور
أبوظبى — الإمارات

كيفَ ؟

•• كيفَ تُفتحُ بعضُ الأبوابِ أتوماتيكيا دون لمسِهَا .. كَمَا نُشاهدُ فى المطاراتِ وغَيرِهَا مِنَ الأماكِنِ ؟

هند محمد فهمى
جدة — السعودية

رسائل ضاحكة



فكرة الصديق هشام قاسم عاشور — المدينة المنورة

فكرة الصديقة رانية عوض الزبدى — جدة



فكرة الصديق حمودة قاسم حمودة — المدينة المنورة

فكرة الصديق محمد على محمد — أبها

هُوَ ... وَجَدُّهُ

سَأَلَ الطفلُ جدَّه :

— مَاذا فَعلتَ اليومَ ياجدِّى عندَ طبيبِ الأسْنان ؟

أجابَ الجَد :

— منعني مِنْ أكلِ الأشْياءِ الحُلوَة .

فقالَ الطِّفل :

— اذنْ احتفظْ بهذه الشوكولاته حَتّى أعودَ مِنَ المَدْرسَة ..!

هيثم محمود النجار بنها — مصر

ذكاءٌ لاَحدودَ لَهُ

قالَ الخادمُ لسَيِّده :

— لقدْ سَأَلَ عليْكَ شخصٌ منذُ ساعةٍ .. فَقلتُ لَهُ : إنَّكَ لَمْ تعدْ مِنَ العَمَل .

فسألَه السّيدُ :

— هَلْ هُوَ أسمرُ وطَويل ؟

أجابَ الخادمُ الذكيُّ :

— لَمْ أسألْه يا سَيدى عَنْ ذلِكَ ..!

محمد عبد الفتاح عصر
القاهرة — مصر

حِسابُ البناتِ

قالَ الطفلُ لخطيبِ أُختِه :

— أُختِي عندَها الآنَ ٢٥ سَنة .

— ولكنَّها أخبرتْني أنَّ عمرَها ٢٠ سَنةً فقط .

— أسرعَ الطفلُ قائلاً :

— هذا صحيحٌ .. لأنَّها لَمْ تعرفِ العدَّ إلاَّ وعمرُها ٥ سَنوَات ..!

فاطمه عبد العزيز قائد
المنامة — البحرين

أُسرةٌ مُوسيقيَّة

قالَ الرَّجلُ لصَديقِه :

— زَوجتي تَتعلمُ البيانُو ، وابني يَتعلمُ العُود ، وابنتي تتعلمُ الكَمَان .

فسألَهُ الصَّدِيق :

— وأَنتَ ماذا تَتعلَّم ؟

أجابَ الرَّجُل :

— أَتعلمُ سَدَّ أُذني

ابراهيم عبد الله العقيلي
الأحساء — السعودية

•• تعمـلُ الأبـوابُ الأتوماتيكيةُ بواسطةِ أجهزةٍ مائية ، أوْ هَوائيةٍ أوْ كهربائِية .. ويكونُ التحكمُ فيها بواسطةِ مُرورِ الشّخصِ عَلى السجادةِ الموجودةِ قبلَ مَكانِ الوُصولِ إلَى البابِ بقَلِيل .. وفى نظامٍ آخرَ يُفتحُ البابُ إذَا مَرَّ الشّخصُ أمامَ ضوءٍ صادرٍ مِنْ خَليةٍ فوتوكهربائية .. فيتسببُ اصطدامُ الضوءِ بهِ فى أنْ يتحركَ البابُ مِنْ تلقاءِ نفسِه .. أىْ يُفتحُ قبلَ أنْ يصلَ اليه الإنسانُ الَّذى يُريدُ المرورَ مِنْ خلالِ هذَ الباب .. هذِه الأبوابُ مُنتشرةٌ الآن ليسَ فى المطاراتِ فقط .. ولكنْ فى كثيرٍ منْ البنوكِ .. والمحلاتِ التجارية الكُبرى .

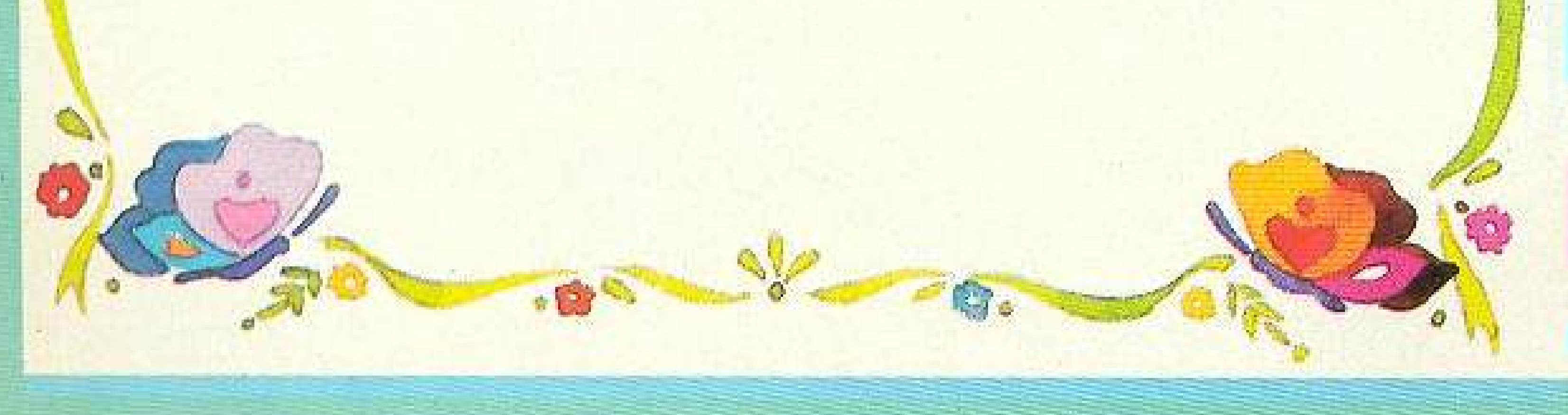


صديقتى العزيزة ... المصارحة هى السبيل إلى الرقي والتقدم .. أرسلي إلينا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها فى هذه الزاوية .

مُذكّرَاتُ تِلميـذَة

صَديقتِي فاطمةُ مِنْ أعزِّ صديقاتي .. عرفتُها منذُ اليومِ الأولِ الَّذِى دخلتُ فيه المدرَسة .. استمرتْ صداقتُنا طوالَ هذِه السنَوات ما يقربُ مِنْ عشرِ سنواتٍ وصداقتُنا كما هِيَ .. لمْ تَفترْ.لمْ تضعفْ .. بلْ زادتْ .. وزادَ احساسُ كلٍّ منّا بالأخرَى .. إذا مرَّ بحياتِها ما يعكرُها .. تعكرتْ حياتى .. وأظلمتْ الدنيا في وجهِى .. وإذا مرَّ بِها حادثٌ سَعِيد .. رقصتُ مِنَ الفرح .. وظهرتْ السعادةُ علَى وجهِي .. وحركاتى .. وكثيراً ما سألتني أُمِّي عَنْ سرِّ سعادتِي وكانَ يكفِى أنْ أنطقَ باسمِ فاطمةَ .. فتعرفُ أمِّي أنَّ حادثاً سَعيداً يتعلقُ بفاطمةَ هُوَ الّذِى أسعدنى .. والعكسُ صحيحٌ إذَا تألمتْ فاطمةُ لأىِّ سَببٍ مِنْ الأسباب .. انتابتْني الكآبةُ وشعرتُ بالتعاسَة .. وعَرفتْ أمِّي مِنَ اللحظةِ الأولَى أنَّ شيئاً ما حـدَثَ لفاطمة .. وهكذَا كانتْ صداقتُنا مثلاً يضربُه الجميع .. ويَحتذِى به الجميع .. فلمْ تكنْ صداقتُنا لمصلَحةٍ .. أو مَنفعةٍ .. كانتْ صداقتُنا قائمةً عَلَى الحبِّ والمودةِ .. حبٍّ للهِ .. ومودةٍ للهِ لذلكَ استمرتْ صداقتُنا .. ونمتْ .. كشجرةٍ طيبةٍ .. جذورُها فى اعماقِ الأرضِ تمتدُّ وتمتدُّ .. فروعُها في السّماءِ .. تنمُو وتنمُو .. وتزدهرُ وتزدهرُ لا أنكرُ أنَّه حَدثَ بيننَا خلافاتٌ .. سوءُ تفاهمٍ .. ولكنَّها لمْ تَمكثْ طويلاً .. كانتْ تزولُ بسرعةٍ .. وكأنَّها لم تكنْ .. فقدْ كانتْ الصراحةُ مَبدأَنا .. والأخلاصُ طريقَنا والحبُّ مَسلكَنا وكانتْ العيونُ الحاسدةُ كثيرَة .. والقُلوبُ الحاقدةُ كثيرة ولكنَّها لَمْ تُؤثرْ في صداقتِنا .. واستمرتْ صداقتُنا برغمِ كلِّ شيء ..

تلميذةٌ



الصديق وليد خالد لولو

– جدة





فكرة الصديق حاتم عابدين

– القصيم

الفيلُ العجوزُ

...ت الفيلُ العجوزُ في حديقةِ ...وانِ .. وبكَى حارسُه بكاءً ...راً ومُرّاً .. فسألَه مديرُ ...يقَة :

— إلَى هذَا الحدِّ أنتَ حَزينٌ ... الفِيل !?

...ـابَ الحارسُ :

— لاياسَيِدِى .. أناَ حَزينٌ ... الحفرةَ الَّتِى سَوفَ أحفرُها ...ي الفيلِ كبيرةٌ جدّاً ..!

سليمة مسلم الهاشمى

نزوى – سلطنة عمان

المرّةُ العاشِرة

قالَ القاضِي للسّارِق :

— هَذَا هُوَ الرجلُ العاشرُ الَّذِى تسرقُه هذَا الأسبُوع ..!

فقـالَ اللّـصُّ :

— بَلْ هُوَ الرجلُ الأولُ يا سَيدِى .

— كَيفَ ؟

— لأنَّني سَرقتُه عَشرَمراتٍ هذاَ الأسبُوع ..!

سلطان عبد الله العجمى

الرياض – السعودية

منتخب العراق
الفائز بكأس دورة الخليج التاسعة لكرة القدم



• بجدارة استحق العراق الفوز ببطولة كأس الخليج التاسعة لكرة القدم، والتي أقيمت بالرياض خلال شهر مارس – آذار – الماضي في ستاد الملك فهد بن عبد العزيز خادم الحرمين الشريفين.

• كان الفريق العراقي هو الوحيد بين ٧ دول اشتركت في البطولة، والذي لم يتعرض لأي هزيمة طوال الدورة.

• نال العراق ١٠ نقط وتصدرت البطولة بفارق نقطتين عن الإمارات – ٨ نقط – والتي احتلت المركز الثاني.

• في ٦ مباريات لعبها الفريق العراقي فاز في ٤ منها وتعادل مرتين ولم يهزم سجل هجومه ٨ أهداف وهو أقوى هجوم في الدورة .. واهتزت شباكه بهدف واحد وا لقب أقوى دفاع في الدورة .. والطريف أن هذا الهدف جاء في مرمى لعراق قبل أن يسجل لاعبوها أي هدف في الدورة .. وكان من فريق عمان الذي يحتل المركز الأخير بالدورة.

• بدأ العراق مبارياته بتعادل غريب مع عمان – أضعف الفرق – ١ / ١ وكان مهزوماً ١ / صفر في الشوط الأول بهدف لناصر حمدان مهاجم عمان الخطير، ثم تعادل علي حسين للعراق.

• تسيد العراق مباراته تماما مع الكويت، وأضاع أهدافاً بالجملة وسجل له أحمد راضي هدفاً نظيفاً فاز به.

• أقل أداء للعراق كان في مباراته مع الامارات وانتهت بالتعادل السلبي وهي المباراة الوحيدة التي عجز خلالها الهجوم العراقي عن هز شباك منافسيه.

• على الفور صحا العراقيون وقدموا عرضا ممتازا بالفوز ٣ صفر على قطر جاءت كلها في الشوط الثاني بعد سيطرة تامة .. سجل أحمد راضي هدفين وحبيب جعفر هدفا

• ووسط ٧٥ ألف سعودي تمكن الفريق العراقي من هجمتين خاطفتين من الفوز على السعودية ٢ صفر سجلهما أحمد راضي وباسل كوركيس .. وتألق عدنان درجال قلب دفاع الفريق في التصدي لهجوم السعودية المتوالي ليقترب فريقه من البطولة

• مباراة البحرين كانت مباراة البطولة، والفوز بها أو حتى التعادل يضمن للعراق الفوز باللقب .. وبعد عرض ممتع من الفريقين وهجوم متبادل وسيطرة متعادلة خطف ليث حسين هدف الفوز للعراق في ظل تأييد ضخم من الجماهير السعودية.

• استحق عدنان درجال كابتن العراق، وخم فريقها فى الدورة شرف تسلم كأس البطولة من صاحب السمو الملكى الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض.

• هذا الفوز هو الثالث للعراق في سلسلة دورات الخليج، وكان الأول له بالعراق عام ١٩٧٩، بفضل نجمه البارع حسين سعيد الذى سجل ١٠ أهداف، ونال لقب هداف الدورة .. ثم في الدورة السابعة بعمان ١٩٨٤

• عبر خمس مشاركات سابقة للعراق في البطولة احتل المركز الأول مرتين، والمركز الثانى مرة واحدة في قطر ١٩٧٦، وانسحب من البطولة مرتين .. ولعب الفريق ٣٢ مباراة فاز في ٢١ وتعادل في ٧، وانهزم في ٤ وهو أقل عدد من الهزائم لأى فريق.

• حقق المدرب الوطنى عمو بابا ثانى نجاح له في فترة وجيزة، فبعد قيادته للمنتخب العراقى والصعود به إلى نهائيات دورة سول الأولمبية والتى تبدأ ١٧ سبتمبر أيلول المقبل فى كوريا الشمالية .. تمكن من الفوز بكأس الخليج لتصبح العراق صاحبة أكبر نجاح كروى في الأعوام الأخيرة حيث تمكنت من الوصول إلى نهائيات كأس العالم بالمكسيك ١٩٨٦

• ١٦ لاعبا نالوا شرف تمثيل العراق في كأس الخليج بينهم الحارس أحمد جاسم واللاعبون حسن كمال وكريم علاوى وحبيب جعفر وباسل كوركيس وناطق هاشم وأحمد راضى، واشتركوا جميعاً في المباريات الست التى لعبها الفريق بالبطولة .. أما عدنان درجال كابتن الفريق فقد لعب خمس مباريات فقط لأنه تعرض للإيقاف لحصوله على انذارين

• وكذا شارك غانم عريبى ومعد ابراهيم وعماد جاسم وليث حسين وعلى حسين وحميد رشيد

أريك جيريتس

تسلم جيريتس بصفته كابتن الفريق كؤوس تلك المسابقات

• أريك جيريتس كابتن منتخب بلجيكا ونادى ايندهوفن الهولندى لكرة القدم.

• من مواليد ١٨ مايو ١٩٥٤ فى ريكيم بلجيكا .. طوله ١٧٧ سم ووزنه ٧٧ كجم.

• لعب لأندية ريكيم. وستاندارد لييج فى بلجيكا. وأ.سى.ميلانو فى ايطاليا وماستريشت. ثم ايندهوفن في هولندا.

• فاز مع ستاندارد لييج ببطولة الدورى البلجيكى مرتين. وكأس بلجيكا مرة واحدة. وتأهل معه لنهائيات كأس العالم مرتين .. وفاز مع ناديه الجديد ايندهوفن ببطولة الدورى الهولندى ١٩٨٧. ثم بالثلاثية الخالدة: دورى وكأس هولندا وكأس أندية أوربا الأبطال ١٩٨٨.

• تعرض جيريتس عام ١٩٨٣. وهو يلعب لنادى ميلانو. لعقوبة الإيقاف لمدة ثلاث سنوات لاتهامه بالتورط فى قضية رشوة بين نادى ستاندارد لييج ونادى فاتيرشاى. وأوقفه الاتحاد البلجيكى. ثم عاد بعد ١٣ شهراً ليرفع العقوبة عنه. وانتقل لنادى ماستريشت بعد أن فسخ نادى ميلانو تعاقده معه.

• برغم أنه ظهير أيمن إلا أنه يتميز بتقدمه الدائم وراء مهاجميه. ويسجل الأهداف باستمرار بتسديداته. أو متابعته الناجحة .. والغريب أن جيريتس بدأ حياته مهاجماً فى نادى ستاندارد لييج إلى أن أعاده مدربه اليوغوسلافى ماركوفيتس لمركز الظهير.

• وسط نجاحه الهائل فى ايندهوفن فإن آخر وأكبر أمنية لجيريتس فى الوقت الحالي هى إنهاء مشواره الكروى فى بلجيكا.

• الرقم القياسى العالمى لعدد الأهداف التى سجلها لاعب واحد فى نهائيات كأس العالم لا يزال مسجلاً باسم الفرنسى جوست فونتين .. ماهو هذا العدد ومتى أحرزه وفي أى الدول؟

الصديق / حمزة حسن محمود — الرياض

— في نهائيات كأس العالم بالسويد عام ١٩٥٨ حقق فونتين رقمه الفذ (١٣ هدفاً) وقاد بلاده للفوز بالمركز الثالث في البطولة .. ولولا أن بلاده وقعت في دور الأربعة مع البرازيل - الرهيبة - لاحتلت المركز الثانى .. سجل فونتين ٤ أهداف في مرمى ألمانيا الغربية فى لقاء تحديد المركزين الثالث والرابع وفازت فرنسا ٦/٣ وسجل هدفاً في البرازيل في لقاء الدور قبل النهائى وفازت البرازيل ٥/٢ وسجل هدفين في مرمى ايرلندا في دور الثمانية وفازت فرنسا ٤/صفر .. كما سجل ٦ أهداف في مرمى بارجواى ويوغوسلافيا وسكتلندا في لقاءات فرنسا بالمجموعة الثانية.


فاعل الخير
كان أبو هذال رجلاً يملك حقلاً زراعياً وقطيعاً من الماشية والإبل، وكان له ولدان.. الكبير هذال، والصغير هتان يعيشان على الزراعة والرعي.
قصه: حسين عبد العال
رسوم: عفت حسني
أوصيك يا هذال بأخيك هتان خيراً.. فأنت مسؤول عنه وعن رعايته.. وأن تهتما بالرعي والزراعة فبهما يكمل كل منكما عمل الآخر..
إنه أخي يا والدي.. فلا تقلق عليه وتوعنا.
سأكون صادقاً وفياً لأخي يا أبي فلا تقلق علينا!
يا أخي.. هل تسمح لي بأن أكون راعياً لهذه الأغنام؟
وأنا سأكون مسؤولاً عن الزراعة ورعاية الحقل
وفي الغروب كان هتان يرجع إلى المنزل حاملاً حزم الأعشاب والتين ويضع كل ما جلبه أمام والده وأخيه الكبير ثم ينصرف لتناول عشائه، ولكنه كان للأرطيوة فراق أغنامه خاصة الصغيرة التي يحبها فكان يعد لنفسه مكاناً من القش بجانب نافذة صغيرة يستطيع أن يرى منها طيور الفجر وشروق الشمس..
لقد حان وقت الحصاد، ويجب عليكما أن تتعاونا وسوف أذهب معكما إلى الحقل لنعمل معاً بجد حتى ننتهي مبكراً ونستطيع بيعه في السوق ونربح مالاً وفيراً، وسنبدأ العمل في الصباح الباكر!


ومضت الأيام والأب والابن هتان يعملان معًا في سعادة وجدّ مع بداية كل شروق الشمس حتى الغروب .. وكان هتان يقضي الليل في الحقل نائمًا حرسًا على محصولهما من اللصوص. أما هزال فكان يقضي يومه نائمًا كاذبًا على والده متعللًا بالمرض.
يا هتّانُ عليك بالذهاب سريعًا إلى المنزلِ لتحضر لنا أكياسًا نعبئ فيها القمح فإني أرى الجوّ مُمطرًا وأيقظ أخاك ليساعدك في العمل لتنتهيا سريعًا ..


يا أخي هزالُ .. الجوُّ ينذرُ بسقوطِ المطرِ والوالدُ يُريدك أنْ تساعدَنا .. تعالَ معي إلى مخزنِ الغلالِ لنفتحَ أكياسَ الحبوبِ لنضعَ فيها القمحَ !!


هتّانُ أفقدَني حُبَّ أبي لي .. فأنا الكبيرُ والذي كانَ يجبُ أنْ يعتمدَ عليه ولكنّ هتّانًا أحبَّ العملَ أكثرَ مِنّي .. ولنْ أساعدَهُ وأقصّ على أبي قصّةً أثيرُ بها حفيظتَهُ وأحرّضَهُ ضِدَّ هتّانٍ ..

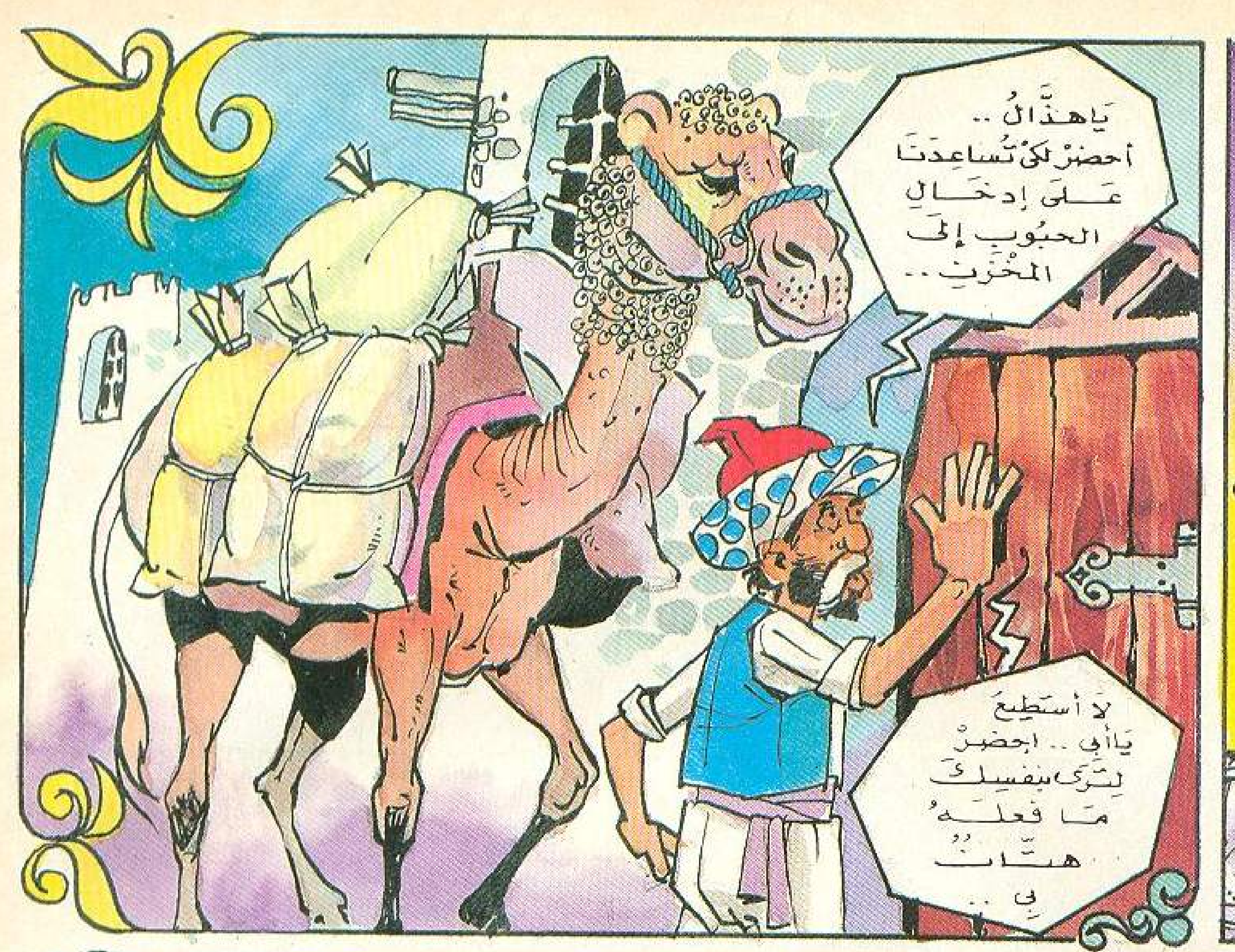

إذهبْ بنفسك وافتح المخزن وخُذْ ما شئتَ من الأكياس فأنا أخشى أنْ تتلوثَ ثيابي .. !
العملُ الشّريفُ لا يعيبُ أحدًا وأنت تعلم أنّ الأكياسَ كثيرةٌ ولنْ أستطيعَ أنْ أحملَها وحدي فلا تضيّعْ مجهودَ أبيكَ طوالَ العامِ !!


إني أراكَ تحملُ فوقَ استطاعتك أتريدُ أنْ تظهرَ لوالدي أنك أحسنُ مني؟
ألم أطلبْ مُساعدتَكَ ولكنّك رفضتَ .. يُعينني اللهُ على توصيلها سالمًا.


عندما يحضرُ أبي سأقولُ لهُ أنّهُ رفضَ مُساعدتي وبعثرَ الحبوبَ على الأرضِ ..




أين هذال؟ لماذا لم يحضر معك ليساعدنا؟ وكيف تحمل كل هذا وحدك؟
لقد وجدته متوعكا يا أبي ولقد طلبت منه أن يساعدني ولكني أشفقت عليه من المرض!!


يا هذال.. أحضر لكي تساعدنا على إدخال الحبوب إلى المخزن..
لا أستطيع يا أبي.. احضر لترى بنفسك ما فعله هتان بي..

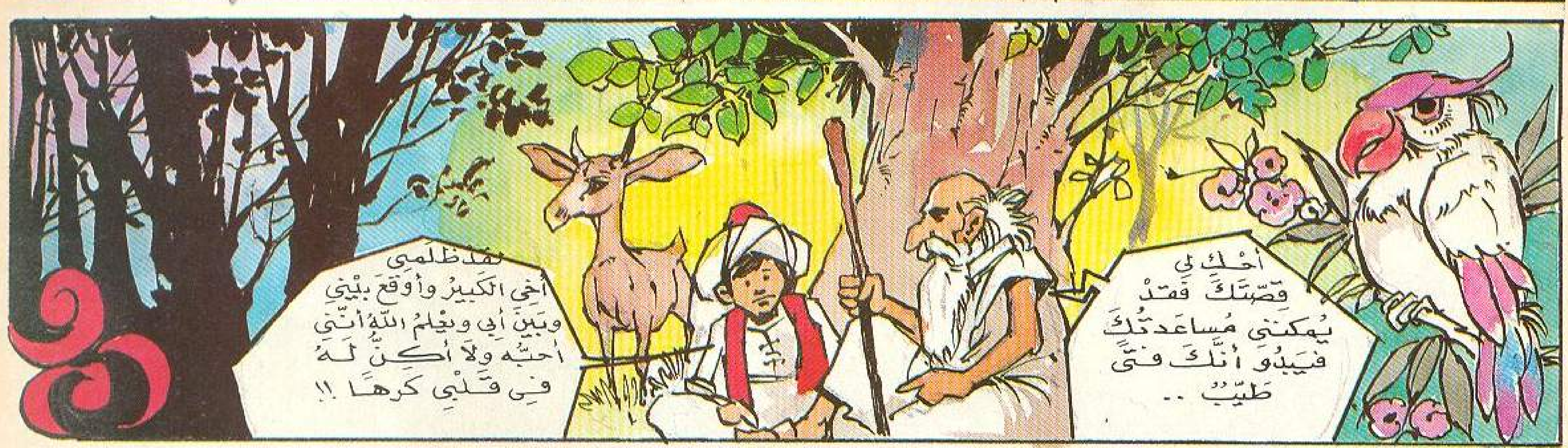

ماذا ألم بك وأنت وحدك هنا.. أهاجمك اللصوص؟
عندما حضر أخي هتان، طلبت منه أن أساعده لكنه رفض وضربني وبعثر الحبوب على الأرض..


سوف ألقنه درسا لن ينساه طول حياته ليتعلم كيف يحترم الأخ الصغير أخاه الكبير ويطيعه


لا أعرف ماذا أفعل الآن..! الله شاهد على أنني مظلوم فأنقذني مما أنا فيه يارب.. ماذا أفعل؟ إن دخلت فسوف يضربني أبي على شيء لم أفعله.. يجب علي أن أهرب سريعا..


ياأبا هذال ألم تجد هتانا إلى الآن؟! لقد ارتكبت خطأ.. لماذا لم تسمع دفاعه.. ألم تسمع قول الله تعالى: " ياأيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين " صدق الله العظيم


لماذا أنت هنا وحيد في الغابة يابني؟!
إني أتيتُ هُنا لأعملَ ولكنّ التّعبَ ألمّ بي، فلم أستطِعْ السّيرَ..


أحْكِ لي قصّتكَ فقدْ يُمكنني مُساعدتُكَ فيبدُو أنّكَ فتًى طيّبٌ..
لقد ظلمني أخي الكبيرُ وأوقعَ بيْني وبيْنَ أبي ويعْلمُ اللهُ أنّني أحبّه ولا أكِنّ لهُ في قلْبِي كرهًا!!

إجعَلْ مِنْ هذه الشّجَرَةِ بيتًا لكَ، فحاكِمُ المدِينَةِ يأتِي هُنا مرّةً كلّ عامٍ وسوفَ يكونُ لكَ معَهُ شأنٌ عظِيمٌ..


وفي القرية كان هذال أكثر كسلاً ..
يا هذال .. إن الحقل أصبح على وشك الهلاك فلماذا لا تذهب لتعمل فيه ؟!
أنا لا أستطيع أن أعمل في الحقل ولا أستطيع رعي الأغنام .. أنا لا أحب العمل


وفي هذه الأثناء كانت الحال قد تغيرت بهذال وأبيه فأصبحا فقيرين ولم يعد عندهما حقل ولا قطيع..
الآن عرفت أن هتانا كان مظلوما.. لن أغفر لنفسي وسوف أذهب لأبحث عنه..


لقد أفسدت حياة أبي وأخي بحبي لنفسي سوف أذهب غدا إلى الغابة لأبحث عنه وأعيده إلى المنزل وأعترف لوالدي بالحقيقة!


أيها الحاكم الكبير لقد رأى الحراس شيئا يخلب العقل.. هناك مكان في طرف الغابة به من الطيور والأزهار الجميلة ما يعجز اللسان عن وصفه.. وشخص نائم في كوخ بجواره!!
ومن الذي يجرؤ أن يحضر إلى هنا وهذا المكان لي. إجمع الحراس وسوف أذهب معكم


من أنت ؟ وكيف دخلت هنا ؟!

تَبْدُو
فَارِسًا
نَبِيلاً
شُجَاعًا!!

يَاسَيِّدِى إِنِّى قَضَيْتُ
اللَّيَالِيَ الطِّوَالَ هُنَا أَجْمَعُ
هَذِهِ الطُّيُورَ وَأَزْرَعُ هَذِهِ الأَزْهَارَ
لِتَكُونَ مَنْظَرًا يَسُرُّ نَظَرَكَ وَتَسْتَرِيحُ
لَهُ نَفْسُكَ عِنْدَمَا تَحْضُرُ..
فَهَلْ تَتَقَبَّلُهُ مِنِّي هَدِيَّةً..





لقد عانيت كثيرا وكنت شابا صادقا وسوف تكافأ على ذلك مكافأة عظيمة وسوف أزوجك ابنتي لقد ظهر الحق ويحكم على أخيك الكاذب ..
هذا شرف لي ياسيدي ولكني أستسمحك أن تعفو عنهم وأن أذهب إليهم وأحضرهم ليعيشوا معي في كرمك !!
لقد ظلمت هتانا وأطلب من الله الغفران وليسامحني إبني على ذلك ..
لقد كذبت على أبي .. وفرقت بينه وبين أخي ولكن الله عاقبني بأن أصبحنا من الفقراء ولم يبارك لنا في الرزق فسامحني ياأخي ..
هذا جزاء من يفعل الشر ويكذب فانظر إلى أخيك كيف حماه الله نتيجة صدقه وحبه الخير ..
سيدي العادل إنهما أهلي ولا أستطيع رؤية الألم يلم بهما فأرجو عفوك عنهما ..
لقد قابلت ياهتان الاساءة بالحسنة فبارك الله فيك وغفر لوالدك وأخيك وسوف أمنحهما حقلا ليبدآ به حياتهما الجديدة !!



الأزهارُ

تُمثلُ الأزهارُ بالنسبةِ للإنسانِ ، جانباً كَبيراً مِنْ جمالِ الطّبيعَة ، ولكنّها أيضاً تمثلُ واحِداً مِنْ أهمّ الأجْزاءِ في النباتِ حيثُ تَقومُ بحملِ البّذور . والأزهارُ تمثلُ المرحلةَ الحَيويّةَ في عَمليةِ التكاثُرِ، ويجذبُ جمالُها الحشَراتِ والحيواناتِ الأخرَى الّتِي تَقومُ علىَ مراحلِ التخصيبِ أو التّلقيح .

مَاهِي الزّهرَة ؟

الزّهرةُ هِيَ الطّرَفُ المستدقُ الخاصُّ بالتّكاثُر ، ولهٰذا فهِيَ شَبيهةٌ بكوزِ نبتٍ عدِيّ البذُور . وهِيَ تختلفُ عنْ الكوزِ في أنّ لها نمطيْن مِنْ الأعضاءِ المُنتجة للبذورِ الدقيقَة .

تَركيبُ الزّهرَة :

وأوراقُ الزّهرَةِ محمولةٌ في أسفَلَ بما يسمَّى بالحامِلِ الزهرِي ، وهِيَ عَريضةٌ ومفلطَحَة ، وهِيَ تحمِي بقيةَ الزّهرةِ وتجذبُ الحيواناتِ بألوانِها الزّاهيةِ وزُيوتِها العطِرَة . وأغلبُ الأوراقِ في الأزهارِ تكونُ مُنسقةً فِي حَلقتيْن مُتقَسّتيْن . ففِي النباتاتِ الأحاديةِ الفلقةِ (الّتِي لها ورقةٌ واحدةٌ في البذرَة) هناكُ ستُ أوراقٍ ثلاثٌ في كلِ حلقَة ، وهِيَ متشابِهةٌ في الزّهرةِ الواحدَة ، وهِيَ إمّا بيضاءُ وإمّا ملوّنة . لكنّها لا تكونُ خضراءَ أبداً . أمّا في النباتاتِ الثنائيةِ الفلقةِ (الّتي لها ورقتانِ في البذرَة) فهنالكُ أربعُ أو خمسُ أوراقٍ في كلِ حلقَة . والأوراقُ السّفلَى الخارجيةُ (السّبلات) صَغيرةٌ وخَضرَاء . وهِيَ تقومُ بحمايةِ الزّهرةِ عندَما تكونُ بُرعماً ، في حينِ أنّ الأوراقَ العليا ،

الداخلية أكبرُ كثيراً ، وهِيَ كمَا ذكرنَا إمَّا بيضاءُ وإمّا مُلونَة . وتُسمَّى حلقةُ البتلاتِ هذه التُّويج ، وتُسمَّى حلقةُ السبلاتِ الكأسَ ، وتُشكِّل الحلقتان مَعاً (علافَ الزَّهرَة) .

أمّا الأجزاءُ الّتِي تحملُ الأعضاءَ المنتجةَ للبذورِ الدقيقةِ والأسْدية والكربلاتِ ، فهِيَ مُرتفعةٌ أكثرَ . فالأسديةُ فوقَ أوراقِ الزهرةِ تماماً ، والكربلاتُ عندَ القمةِ وللسداةِ ساقٌ طويلةٌ ، ويحملُ طرفُها الخارجيُّ البذورَ المُلقحة .

وظيفةُ الزَّهرَة :

ووَظيفةُ الزّهرةِ هِيَ إنتاجُ البذُور . ولِكيْ تنمُو البذَيرةُ إلَى بذرةٍ ينبغي تخصيبُها – أيْ تنفذُ إلَى داخِيها بذرةٌ ملقّحة ، غيرَ أنَّ البذرةَ مُغطاةٌ تماماً بكرْبلتِها ، الأمرُ الّذِي يحولُ دُونَ الدّخولِ المباشرِ للبذرةِ الملقحَة . وتقومُ الكربلةُ بحلِّ المشكلَة ، حيثُ تُؤوِى واحِدةً أو أكثرَ مِنَ البذيراتِ في جُزئِها الأسفلِ المُنتفخ ، المسمَّى بالمِيْض ، وتمتدُّ إلَى داخلِ جزءٍ شبيهٍ بالسّاق يحملُ جزءاً عندَ الطّرفِ المستدقِ .

الإختيارُ التلقائى :

وقدْ يَتلقَّى الميسمُ لقاحاً مِنْ أنواعٍ كثيرةٍ مختلفةٍ مِنْ النباتاتِ غيرَ أنَّ بنيتَه ، وكذلكَ الموادَّ الكيميائيةَ الّتِي يكوِّنُها ، تجعلان اللقاحَ المختارَ مِنْ نوعِ النباتِ نفسِه . وتمتدُّ البذرةُ الملقحةُ النامية أوْ النابتةُ إلَى أسفلَ والّتى تنفذُ فيمَا بعدُ إلَى البذُيرَة ، حَيثُ تبدأُ التغيراتُ الضروريةُ لتحويلِ البُذيرةِ إلَى بذرَة (حبّة)

كيفَ يَتمُّ التلقيحُ ؟

والتلقيحُ هُوَ نقلُ اللقاحِ مِنَ السّداةِ إلَى الميسم . وتقومُ بهِ إمَّا الحيواناتُ وإمَّا الرِّياحُ ، وفى أحيان قليلةِ الماء . ويسمَّى نقلُ اللقاحِ مِنْ نباتٍ إلَى آخرَ (بالتلقيحِ التهجينى) ، في حينِ ـى نقلُ اللقاحِ مِنْ نباتٍ لآخرَ مِنَ النوعِ نفسِه التلقيحَ الذاتى) . والتلقيحُ الذاتىُّ يؤدِّى غالباً إلَى إنتاجِ أفضلَ للحبوبِ والنباتات وفى بعضِ الأزهارِ تنضجُ الأسْديةُ والكربلاتُ في أوقاتٍ مُتباينَة ، أوْ أنَّ اللقاحَ قدْ يُفرزُ في إتجاهٍ بعيدٍ عَنْ الكربلات .

نقلُ حبوبِ اللقَاح ؟

الحيواناتُ هِيَ الّتِي تقومُ بنقلِ حبوبِ اللقَاح ، وبصفةٍ خاصّةٍ ورئيسيةٍ تقومُ الحشراتُ بهذَا الدَّورِ الحيوى . وفي المناطقِ الاستوائيةِ تقومُ بعضُ الطّيورِ والخفافيشِ بهذَا الدّور . وتنجذبُ الملقّحاتُ إلَى الأزهارِ غالباً بسببِ لَونِ أوراقِ الزّهرة ، فحينمَا تتجولُ الحيواناتُ بحثاً عَنْ الطعامِ بيْن الأمْكنةِ المختلفَة تكونُ حاملةً بالفعلِ لقاحاً مِنْ زهورٍ أخرَى ، فَحينمَا تلتقي بالزّهورِ الجديدةِ وتلامسُها تتركُ جزءاًمِنْ ذلكَ اللقاح علَى مياسمِ تلكَ الزّهُور

التلقيحُ التهجيني :

وتَتوقفُ عَمليةُ التلقيحِ التهجينيِّ الّتِي تقومُ بهَا الحشراتُ أو الحيواناتُ علَى حَجمِ الزّهرةِ ، وعلَى تنسيقِ الأجزاءِ داخلَها . فالأزهارُ البَسيطةُ لها أجزاءُ منفصلةٌ عَنْ بعضِها ، وهِيَ مرتبةٌ علَى نحوٍ مُنتظِم . فَشقائقُ النّعمانِ ، علَى سَبيلِ المثالِ ، لهَا خمسُ سَبلاتٍ خَضراءَ فِى حَلقَة ، في حينِ توجدُ في الأعلَى خمسُ بتلاتٍ صَفراءَ في حَلقةٍ أخرَى ، تتقابلُ معَ السَّبلات . وعلَى مسافةٍ أبعدَ في أعلَى ساقِ الزّهرةِ يوجدُ لَوْلَبٌ مِنَ الأسْديةِ ، يتبعُه لولبٌ مِنْ كربلاتٍ خضراءَ كثيرَة . وعندَما تتفتحُ الزّهرةُ تماماً يكونُ لهَا كأسٌ وَاسِع ، وتكونُ مُختلفُ الأجزاءِ مُعرضةً تماماً للهوَاء .

البحثُ عَنْ الرحيق :

والحشراتُ الّتِي تزورُ واحدةً مِنْ شقائقِ النعمانِ تهبطُ في وسطِ الكأسِ باحثةً عَنْ الرّحيقِ ، الّذِى يتكونُ داخلَ لسانٍ صغيرٍ في أسفلِ كلِّ بتلَة .

وهناكَ نباتاتٌ أخرَى تكونُ أوراقُ أزهارِهَا وبوجهٍ خاصٍّ البتلاتُ مُتصلةً ببعضِها . فالأجزاءُ السفليةُ مِنَ البتلاتِ تُكوِّنُ أنبوبةً ، في حينِ تظلُّ الأجزاءُ العُليا منفصلةً ومُمتدةً إلَى الخارجِ لتكونَ سطحاً عريضاً يجذبُ الحيواناتِ للهبُوط . وملحقاتُ الأزهارِ الأنبوبيةِ الشّكلِ أضخمُ مِنْ أنْ تزحفَ إلَى داخلِ أنبوبةِ البتلَة ، ولهذَا فإنّها تحصلُ علَى الرحيقِ مِنْ داخلِ الأنبوبةِ عَنْ طريقِ إدخالِ أجزاءَ مِنَ الفمِ فقطْ في حينِ أنَّ باقي جسمِ الحيوَانِ يبقَى بالخارجِ بالطّبع .



وللرّياحِ أيضاً دَوْرٌ :

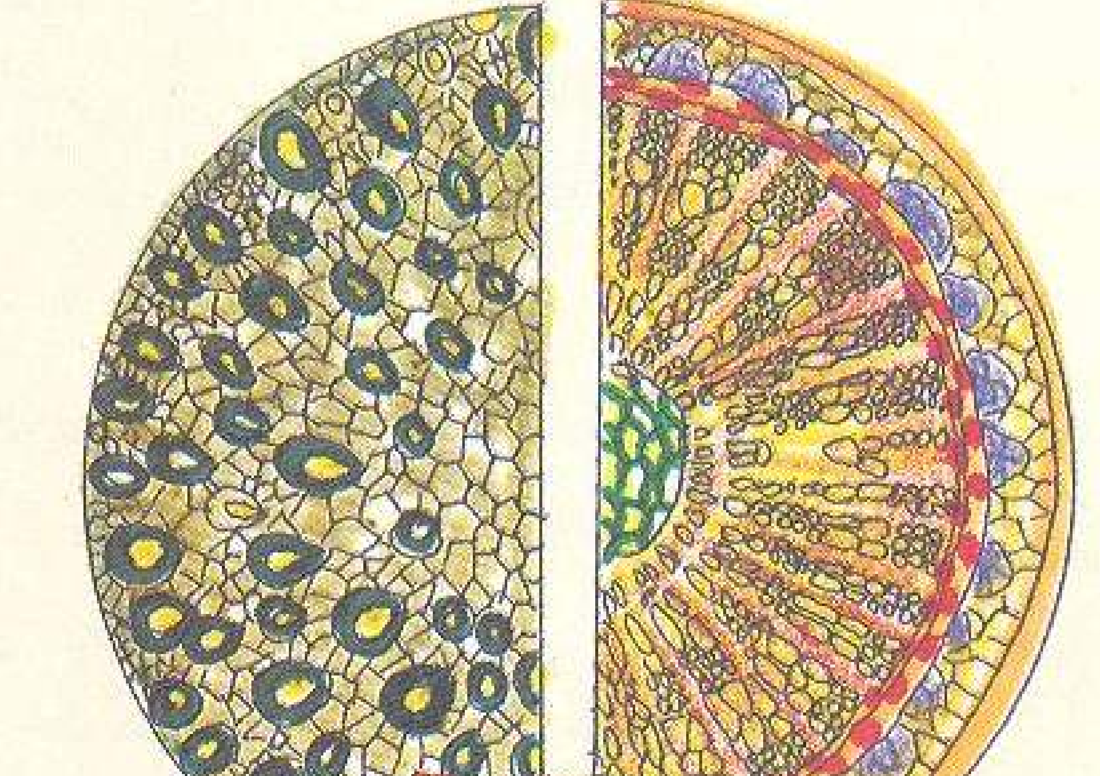
وفي حينِ أنَّ عملياتِ التلقيحِ الّتِي تقومُ بها الحيواناتُ مألوفةٌ بالنسبةِ للنباتاتِ الزّهرّية ، يتمُّ

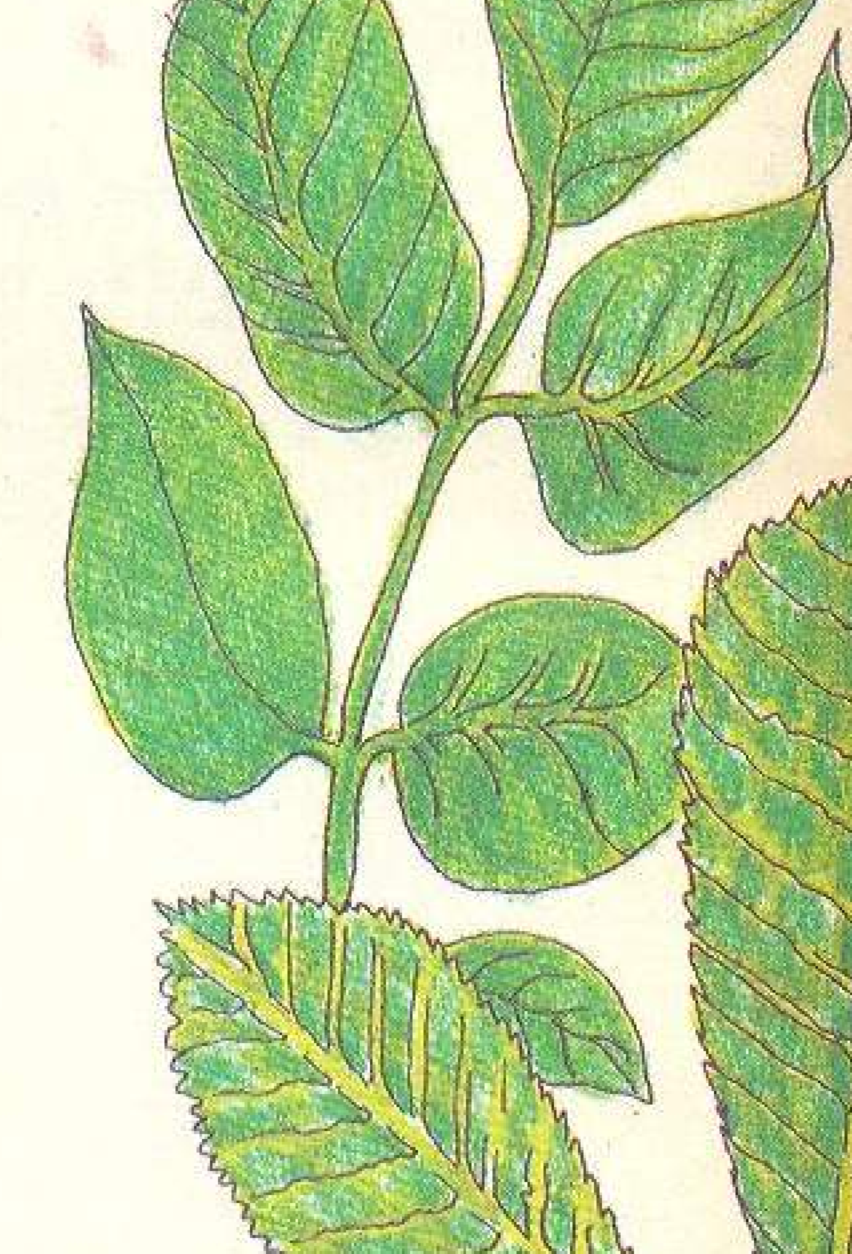
الثمارُ والبذورُ

إذا كانتْ وظيفةُ الزهرةِ هي إنتاجُ حبوبٍ منْ البذيراتِ والثمارِ منْ المبايضِ فإنّه بعدَ التلقيحِ واحتراقِ حبةِ اللقاحِ للبذيرةِ . من بعضِ الأجزاءِ منْ الأزهارِ التى تنتهى مهمتها تذبلُ وتسقطُ ! ويبقى المبيضُ وحده والبذيراتُ بداخله فى حالةِ تأهبٍ للمراحلِ التاليةِ .

الجنينُ .. نباتٌ صغيرٌ .

وداخلَ كلِّ بذيرةٍ ينمو الجنينُ وهو نباتٌ صغيرٌ ، ولهذا الجنينِ برعمٌ صغيرٌ ، وجذرٌ صغيرٌ ، وواحدةٌ أوْ إثنتانِ مِنْ الأوراقِ الجنينيةِ ويتغذّى الجنينُ منَ السّويداءِ ، وهىَ مخزنُ غذاءٍ فى داخلِ البذيرةِ . وفى بعضِ البذيراتِ تستهلكُ السّويداءُ تماماً تقريباً أثناءَ تطورِ الجنينِ وينتقلُ الغذاءُ إلى الأوراقِ الجنينيةِ التى تصبحُ غليظةً . كمَا هُوَ الحالُ فى نباتِ البازلاءِ . والفولِ ، وفي بذيراتٍ أخرَى تبقَى السّويداءُ وتكونُ الأوراقُ الجنينيةُ رفيعةً ، كما هُوَ الحالُ في نباتِ الخروعِ . والغذاءُ المختزنُ في السّويداءِ والأوراقِ الجنينيةِ عبارةٌ عَنْ دُهنٍ ونشا وبروتين . ويَستخدمُه الجنينُ فى نموّه .





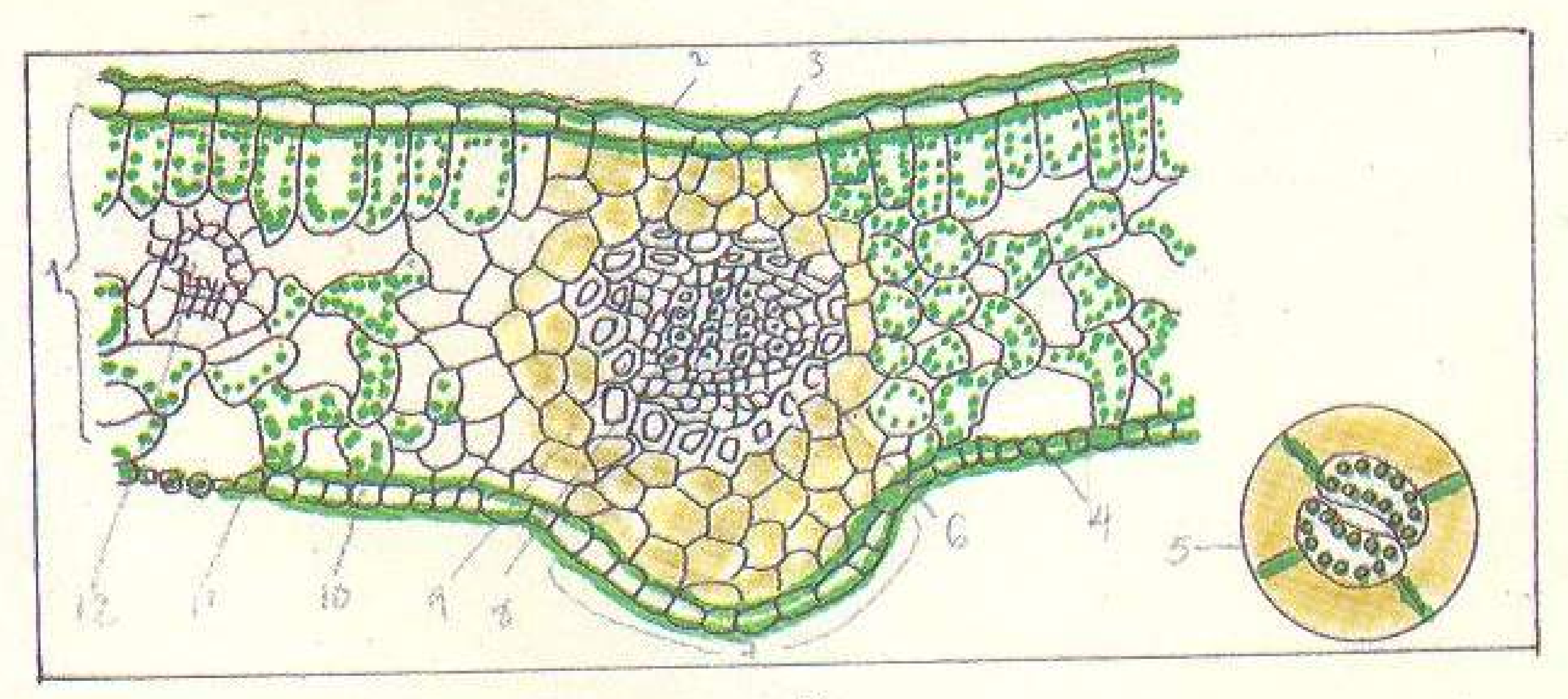
النباتُ الصغيرُ يكبرُ :

وبينما تتحوّلُ البذيرةُ إلَى بذرةٍ ، يتطلبُ الجزءُ الخارجيُّ منْها ليُصبحَ غلافاً خارجياً صلباً . والبذرةُ بها فتحةٌ واحدةٌ صغيرةٌ تسمَّى الفويهَة . وحينَ تصبحُ الحبّةُ مَفصولةً عَنْ المبيضِ ، يدلُّ علَى موضعِ الانفصالِ ندبةٌ صغيرةٌ علىَ البذرَةِ . وفي الوقتِ نفسِه يتحولُ المبيضُ إلَى جدارٍ للثمرَةِ .

انتشارُ البذورِ والثمارِ :

ولمّا كانتْ النباتاتُ المزهرةُ ثابتةً فى مكانها في موضعٍ واحدٍ طوالَ حياتِها ، فإنَّ انتشارَ الأنواعِ يتوقفُ علَى انتشارِ البذورِ والثمارِ .

وهناكَ أنواعٌ مَنْ البذورِ والثمارِ قليلةٌ ليستْ



تلقيحُ بعضِ الأنواعِ الأخرَى بواسطةِ الرّياحِ . والأزهارُ الملقحةُ بالرياحِ ليستْ لها بتلاتٌ ملونةٌ أوْ متطورةٌ لأنَّه ليستْ هُناكَ حاجةٌ إلىَ جذبِ انتباهِ الحشراتِ أو الحيواناتِ الأخرَى ، ولهذَا فانّها صغيرةٌ ولا تكادُ تُلحظُ فِي أغلبِ الأحوالِ واللّقاحُ فِي هذِه الحالةِ لابدَّ وأنْ يكونَ خفيفاً لينتشرَ بسُهولةٍ بفعلِ الهوَاءِ

وكُلُّ الحشائشِ تجرِي تلقيحُها بالرّياحِ ، فأزهارُ الحشائشِ منسّقةٌ معاً باحكامٍ علىَ البراعمِ التّي تقفُ في الهواءِ فوقَ الأوراقِ . كذلكَ فهناكَ أشجارٌ كثيرةٌ يتمُّ تلقيحُها بالرّياحِ فالأزهارُ تتجمعُ في نواراتٍ تنضجُ قَبلَ أنْ تخرجَ أوراقُ النباتِ مِنْ البرعُمِ وتحمِى اللقاحَ مِنْ الرّياحِ .

لهَا أيةُ وَسائل محددةٍ للانتشار .

الثمارُ اللبيّةُ :

لبعضِ الثمارِ السّميكَةِ جِدارٌ مِنْ طبقتيْن ، قِشرةٍ خارجيةٍ ، وجُزءٍ داخليٍّ ممتلىءٍ أكثرُ سُمكاً ، تلكَ هيَ الثمارُ اللبيّة ، مثلُ عنب الثعلبِ ، والعنبِ والحمْصيّات .

والبرتقالُ والليمونُ مِنْ الثمارِ اللبيّة الكبيرَة . ولجدار ثمرتِها قشرةٌ خارجيةٌ زيتيةٌ ولحمٌ أبيضُ داخلي ، وتمثلُ كلُّ كربلةٍ فصّاً مِنْ الثمرَة ، تُملأُ شعيراتُها الكبيرة بالعَصيرِ .

ثمارٌ مفردةُ النواةِ :

وبعضِ الثمارِ السميكَةِ الأخرَى جدارٌ مِنْ ثلاثِ طبقاتٍ هيَ قشرةٌ خارجيةٌ ، وجُزءٌ لحمِيٌّ في الوسطِ ، وطبقةٌ داخليةٌ صلبَة تلكَ هيَ الثمارُ المفردةُ النّواة .

أمّا في التفاحِ فتكونُ البذورُ محاطة بجدارٍ ثمريٍّ مرنٍ ، وهكذا تكونُ الثمرةُ الحقيقيةُ هيَ اللبَّ المركزِى ، غيرَ أنّه مَعَ نموِّ التفاحةِ فإنَّ ساق الزهرةِ يغلفُها وينتفخُ ممتداً إلَى الخارج ليُكونَ اللحمَ والقشرَة . وتُغلفُ فواكهَ أخرَى مِثلَ التينِ والأناناسِ أجزاءٌ إضافيةٌ مِنْ النبات .

الانتشارُ بواسطةِ الماءِ :

وبعضُ الثمارِ والبذورِ تنتشرُ بواسطةِ الماءِ ، والواقعُ أنَّ أىَّ ثمرةٍ أو بذرةٍ يمكنُ أنْ تنتشرَ بهذِه الوسيلةِ شريطة أنْ يكونَ بمقدورِ هذه الثمرةِ أوْ البذرةِ الطفوُ ، وقلةٌ مِنْ الأنواعِ تتلاءمُ مَعَ هذِه الوسيلَة ، ذلكَ أنّها تحتوِى علَى الهواءِ أو الزيْت ، الأمرُ الذِى يجعلُها خفيفةً نسبياً ، وبعضُ البذورِ التِى تنتشرُ بالماءِ صغيرةٌ جداً كبذورِ شجرِ الجوزِ ، غيرَ أنَّ هناكَ ما يدل علَى انتشارِ ثمارٍ ضخمةٍ مثلِ جوزةِ الهندِ عَنْ طريقِ الماءِ .

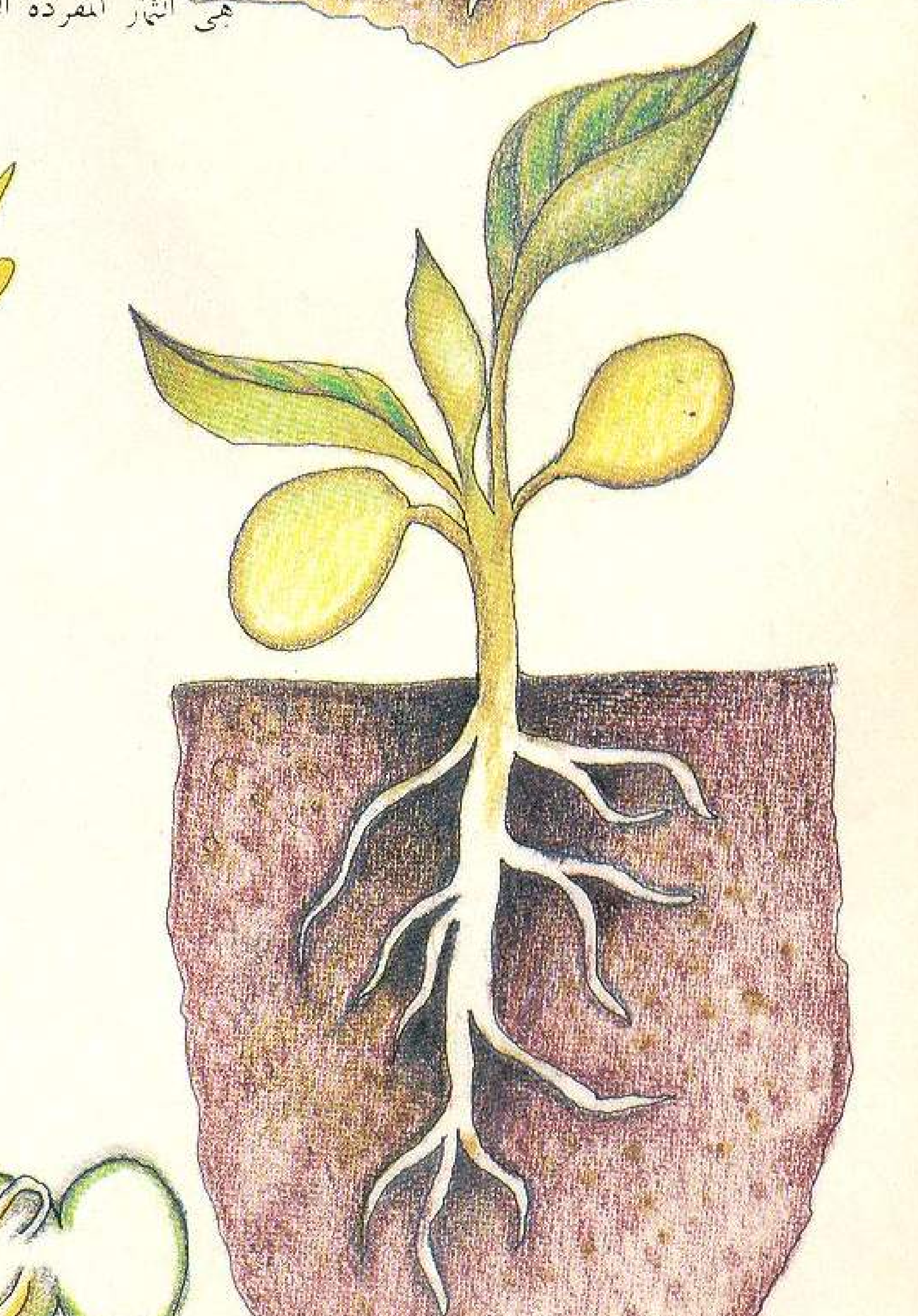
ولا تكونُ عمليةُ الانتشارِ فعّالةً إلا حينَما يكونُ بوسعِ البذرةِ أنْ تبقَى حيةً خلالَ الفترةِ الّتِى تنقضِي فى رحلتِها بيْن الانطلاقِ والوصولِ إلَى البيئةِ الملائمةِ . وبعضُ البذورِ لا تعيشُ سوَى فترةٍ بالغةِ القصرِ . علَى سبيلِ المثالِ لا تستطيعُ بذورُ نباتِ الحُماصِ أنْ تصمدَ أمامَ الجفافِ ، إنّها تنبتُ حالَما تنطلِق .

بياتٌ شتوىٌّ للنباتِ أيضاً :

لأغلبِ البذورِ مرحلةُ استراحةٍ توصفُ بأنّها (بياتٌ) خلالَ الشتاءِ الثّانى لانطلاقِها

• • • •

والبياتُ الشتوىُّ هُوَ نتيجةٌ لتفاعلٍ مُعقدٍ للظروفِ داخلَ وخارجَ البذرَة ، فهذِه الظروفُ الّتِي تتحدُ لتوقفَ الجنينَ فى وقتٍ لا يبدُو فيه مِنَ المحتملِ أنْ يظلَّ النباتُ الحديثُ النموِّ علَى قيدِ الحيَاةِ ، وعلَى نحوٍ مُماثلٍ ، فعندَما تكونُ البيئةُ غيرَ ملائمةٍ تظلُّ البذرةُ فى حالةِ بيات





ريشة الشقية

تأليف : نهاد شوقى   رسوم : هدى وصفى















نحن جميعاً نحب أن نلعب فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، على هذه الصفحة يقدم باسم لكل أصدقائه كل ما يهمهم عن الهوايات وأحدث الألعاب فى العالم ..

طوابع البريد

منْ دولة باراجواى الّتى تقعُ فى قارة أميركا الجنوبية .. إخترتُ لك صديقى القارىء هذه المجموعة الّتى تصورُ أفخم العرباتِ الّتى شاع إستعمالُها فى فترة الأربعينات منْ هذا القرنِ، وتشتركُ هذه المجموعةُ منْ السياراتِ فى أنّها منْ النوعِ المكشوفِ ذِى الغطاء المتحركِ الّذى يسهلُ طيُّه فينكشفُ صالونُ العربةِ ثمّ إعادةُ فرده مرةً ثانيةً فيغطّى الصّالون .. أولُ طوابع هذه المجموعةِ هُو للسيارة ماياك موديل عام ١٩٣٨ ورمزُها SW — 38 والطابعُ الثانى للماركةِ نفسها موديل عام ١٩٣٦ .. وجديرٌ بالذكرِ أنّ هذه الأنواعَ هى منْ أولِ الماركاتِ الّتى ظهرتْ ببابٍ واحدٍ فقطْ وكانتْ هذه بداية ظهورِ العرباتِ الخفيفة أو مَا يطلقُ عليْها Sport - Cars ..

نعم .. أنا من الجيل الخامس

ROTRONICS WAFADRIVE

أصْدقائي .. أصدقاءُ باسم

نحنُ نَعرفُ جَيداً أنّ الكمبيوتر أصبحَ عُنصراً هاماً فى حياتنا المعاصرة وأصبحَ لَهُ دورٌ هامٌ فى كُلّ شئونِ حياتنا اليوميةِ أيضاً .. ولقدْ وصلَ إلىَ وَظائفَ أوْ تدريسِ اللغاتِ للأطفالِ في المدارسِ ، أوْ تدريبِ الطّيارينِ علىَ قيادةِ الطّائراتِ ..

كلُّ هذا نقرأ عنهُ أوْ نشاهدُه بالعينِ ولكنْ هلْ يُمكنُ للكمبيوتر المستقبليّ أنْ يفكر ..؟ أنْ يُصدرَ حُكماً ..؟ أنْ يَتخذ قرارا؟

أو بمعنى آخرَ : هلْ سيصلُ الكمبيوتر إلى مرحلة نطلقُ عليْه فيها (الكمبيوتر المفكرُ)

إنّ الإجابةَ عَنْ هذه التساؤلاتِ تحتملُ الإجابتين : النفي والتأكيد .! وذلكَ لتأرجحِ العُلماءِ ما بيْن التأكيد والنفي .. ولأنّ النتائجَ الّتى وصلتْ إليْها البحوثُ والتجاربُ المعمليةُ غيرُ قاطعة ..

يعكفُ العلماءُ ، و منذُ سَنواتٍ في جامعاتِ أمريكا واليابانِ علىَ ابتكارِ لُغةٍ وآلةٍ يمكنُها أنْ تحللَ وتربط بيْن العناصرِ والمعْلوماتِ ، وتخرج بحكمٍ ، وذلكَ منْ خلال خبراتٍ مكتسبةٍ ومُختزنَة ..

وتبدأ عمليةُ ابتكارِ الآلةِ المفكرةِ بابتكارِ لغةِ تخاطبٍ ما بيْن المستعمِل والجهازِ تُساعد علىَ مزيدٍ منَ (الفهم) لدى الآلةِ ، ومزيدٍ منَ السهولة في التخاطبِ منْ جانبِ المستعمل ..

ويُركزُ العلماءُ جهدهم في أنْ تساعد هذه اللغةُ على تعليم الجهاز أنْ يختزن المعلومات بشكل مترابطٍ ببعضه ، وليْسَ بشكلٍ مُتراصٍ ، كما تُختزنُ البضائعُ وبمعنىً آخر اختزانُ المعلوماتِ ذات العلاقةِ الواحدةِ في مكانٍ واحدٍ مَعَ الربط بينَها بشكلٍ مَنطقي .. كما أنّهُ يجبُ أنْ تساعدَ هذه اللغةُ علىَ إضافةِ النتائجِ أولاً بأول إلى المعْلومات المختزنَة للخروج بمعلوماتٍ جديدةٍ .. تماماً كما نتعلمُ نحنُ البشَر .

والكمبيوتر المفكرُ والّذى سيعتمدُ علىَ لغاتِ ما يسمَّى (بالذكاء الاصطناعيّ) هوَ منْ الجيلِ الخامِس .. ذلكَ الجيلُ المرتقبُ منْ أجهزة الكمبيوتر والّذى سيساعدُ في الكثيرِ منْ المجالاتِ العَملية والعلميةِ .

وتَبقَى لنَا الاجابةُ عنْ الأسْئلةِ المطروحةِ في هذا الصدَد:

هلْ سيفكرُ الكمبيوتر ..؟

والاجابةُ : نعمْ سَيفكرُ ، ولكنْ في حدود ما يتناوله منْ معلوماتٍ ، وبياناتٍ وهيَ بالضرورةِ ما سيقومُ الإنسانُ بتمريرِها إليْه أىْ أنّه يحتاجُ لعنصرٍ خارجي يُساعدُه على التفكيرِ .

وإلىَ اللقاءِ في العدد القادمِ

مصطفى إبو الخشب



زاوية جديدة يقدمها باسم لأصدقائه
الأولاد والبنات ليتعلموا كيفية صناعة أدوات وألعاب مفيدة إعداد : حسين عبد العال









الموادُّ المستخدمةُ :

١ – كرةٌ صغيرةٌ
٢ – قطعةٌ مِنْ الورقِ السَّميكِ بمقاسِ ٤ سم × ٧ سم
٣ – ٤ شرائطَ مِنْ الورقِ بمقاسِ ٤ سم × ٦ سم
٤ – غراءٌ
٥ – مقصٌ

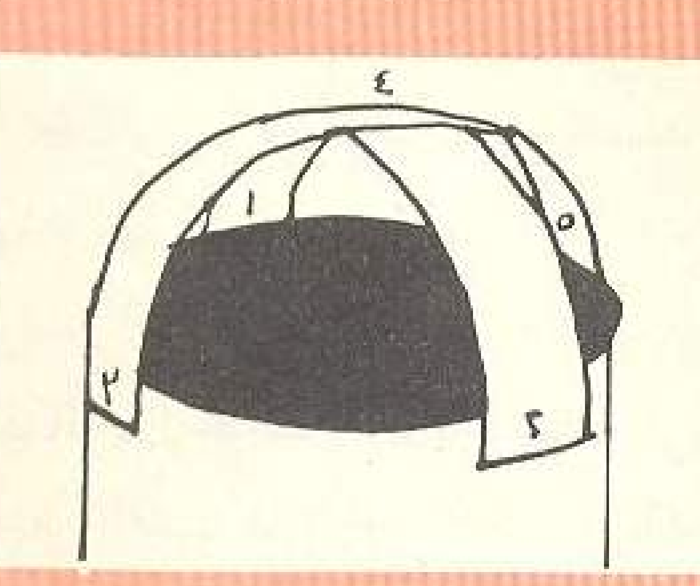
خطواتُ العملِ ..

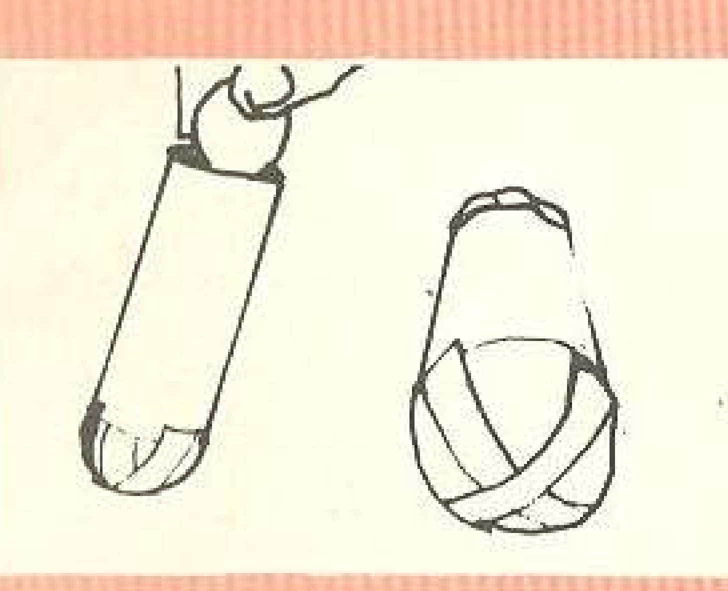
١ – إثنِ الورقَ السَّميكَ على شكلِ أنبوبةٍ أسطوانيةِ الشكلِ ثُمَّ ألصقْها بالغراءِ ويدخلُ طرفُ الأسطوانةِ في الأخرى مقدارَ ٦ مم .

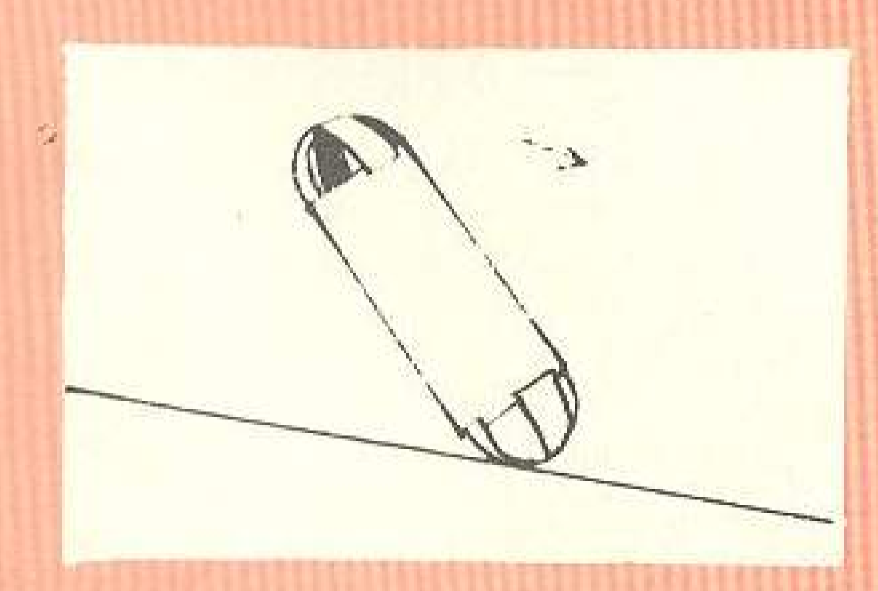
٢ – إقطعْ الشرائطَ الورقيةَ والصقْها فوقَ نهايةِ الأنبوبةِ ثُمَّ ألصقْها عكسَ بعضِها كما في شكلِ (٢) .

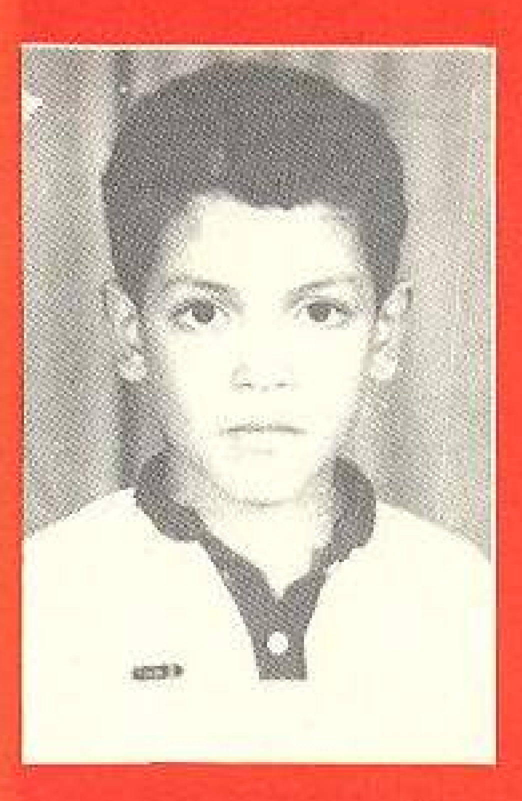
٣ – ضَعْ الكُرةَ داخلَ الأنبوبةِ ثُمَّ كرِّرْ العمليةَ السَّابقةَ بالنسبةِ للشرائطِ الورقيةِ وألصقْها عكسَ بعضِها كما في شكلِ (٣) .

٤ – إدفعْ اللعبةَ إلى أسفلَ ببطءٍ تلاحظْ أنَّ الكرةَ تقفزُ مِنْ أسفلَ إلى أعلى وبذلكَ تكونُ صنعتَ لعبةً بنفسِك يُمكنُكَ أنْ تلعبَ بها أنتَ وأصدقاؤكَ .

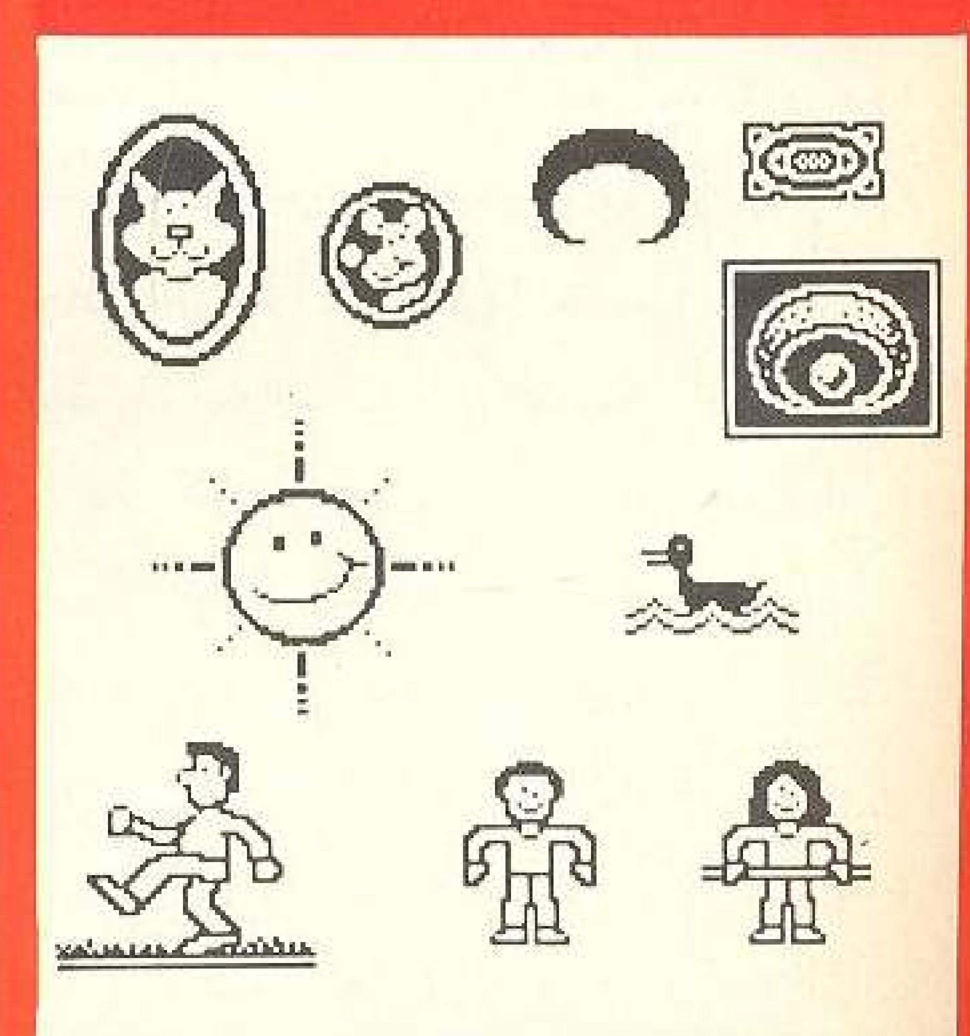








سامح عبدالكريم
– السعودية





الفِرْقَـةُ ٤٧
سِـرُّ الأصْواتِ الغامِضَةِ

مُلخص ما نشر :

ساكنُ إحدى العماراتِ وهُوَ المهندسُ أحمدُ عبدُ الحميدِ . قدمَ شكوَى للعميدِ صلاح فحواها أنَّ العفاريتَ تركبُ قطاراتٍ وطائراتٍ وسياراتٍ في شقتِه ليلاً بالتحديدِ في غُرفةِ الصَّالونِ . بدأتْ الحِكايةُ تنتشرُ في البلدةِ ، وفشِلَ العميدُ صلاحٌ في تفسيرِ تلكَ الظاهرةِ ، فَقررَ الاستعانةَ بأفرادِ الفرقةِ ٤٧ .

صاحَ العميدُ غاضباً: الشَّاكي هُوَ الَّذِي قالَ ذلكَ .. وأيدتْه زوجتُه واطفالُه وسُكانُ الشققِ المجاورَة .

فقالَ باسمٌ بهدوءٍ : هُوَ يعتقدُ بالفعلِ أنَّ مصدرَ هذِه الأصواتِ هُوَ غرفةُ الصَّالون ، الحقِيقةُ الوحِيدةُ المؤكدةُ أنَّهُ (يَسمعُ) أصْواتاً (يَظنُّ)أنها تَحدثُ في غُرفةِ الصَّالون وعلَى البحثِ الجنائِي أنْ يبحَثَ عَنْ مصدرِها .. لأننا إذا قلنا منذُ البدايةِ إنَّ مَصدرَ هذِه الأصواتِ هُوَ غرفةُ الصالُون فإننا بذلكَ نَضعُ قيداً على عُقولِنا ، ونَحرِمُ أنفسنَا مِنَ البحثِ عَنْ مَصادرَ أخرَى مُحتملَةٍ ، وبذلكَ نتُوه ، ولانصلُ للمصدرِ الحقيقيِّ لتلكَ الأصواتِ وبذلكَ لا نتوصلُ لمعرفةِ الفَاعِلِ .

قالَ العميدُ بدهشةٍ : هَلْ تعتقدُ أنَّ المسأَلةَ تمتْ بفعلِ فاعلٍ وأنَّ العفاريتَ غيرُ مسؤولةٍ عَنْ ..

مَرةً أخرَى قاطعَهُ باسمٌ : ياسيدِي العميدُ ، أنتَ تعلمُ أنَّهُ لاَ توجدُ عفاريتُ ، ولا توجدُ أُمّنا الغولةُ ، ولا يوجدُ أبو رجلٍ مَسلوخةٍ ، وأنَّ هذِهِ كلَّها أوهامٌ مِنْ صُنعِ الإنسانِ .

قالَ العميدُ : ولكنَّ الجانَّ موجُود .

قالَ باسمٌ : نعمْ ، مَوجودٌ ، ولكننا بالقطعِ لمْ نسمعْ عَنْ مجموعةٍ مِنَ الجانِّ قررتْ أنْ تَركبَ طائراتٍ وقطاراتٍ وسياراتٍ في شقةِ أحدِ المواطِنين ، علَينا في البدايةِ أنْ نبحثَ في عالمِ البشرِ لأنَّه عالمنَا ، وعندَما نعجزُ عَنْ إثباتِ أنَّ هذَا الفعلَ مِنْ صنعِ البشَرِ ، عندَ ذلكَ سأوافقُكَ علَى أيِّ تفسيرٍ آخرَ .

في تلكَ اللحظَةِ دقَّ جرسُ التليفونِ فرفعَ العميدُ السماعَةَ واستمعَ قليلاً وقالَ : دَعْهُم يتفضلُوا .. ثمَّ وَضعَ السماعَةَ والتفتَ لأعضاءِ الفرقةِ ٤٧ وقالَ لَهمْ بهمسٍ واكتئابٍ : مرةً أخرَى ظهرتْ العفاريتُ ، آسفٌ .. أقصدُ الأصواتَ فى شقةٍ أخرَى .. حالاً سوفَ ترَونَ الضَّحيةَ الجديدَةَ .

نظرَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ في اتجاهِ البابِ يترَقبُونَ ظهورَ الشاكِي الجديدِ . ودخلَ الرجلُ كانَ ممتقعَ الوجهِ زائغَ النظراتِ ، وكانتْ معَه زوجتُهُ ، سَيدةٌ ذاتُ مَلامحَ طيبةٍ تجاوزتْ الأربعينَ بقَليلٍ .

رَحبَ بهما العميدُ وطلبَ منهما الجلوسَ ثمَّ طلبَ لَهُما كوبيْنِ مِنْ عَصيرِ الليمُون .

أهلاً وسَهلاً .. تحتَ أمرِكُما ..

تململَ الرجلُ قليلاً في مكانِه وكأنَّه لا يعرفُ مِنْ إينَ يبدأُ ثمَّ قالَ بصوتٍ مُرتجِفٍ : أنا عبدُه الناغِي مُوجهُ أولُ علمِ الأحياءِ والطبيعةِ ، ولا أومِنُ بالخرافاتِ ، ولكنّي الآنَ ..

قاطعَه العميدُ : ولكنَّكَ الآنَ بدأتَ تؤمنُ بها .

قالَ الموجهُ : لستُ أقصدُ ذلكَ بالضبطِ .. ولكنْ ما تعرضتُ لهُ بالأمسِ جعلنِى على وَشكِ الجنُونِ .

قالَ العميدُ : ماذا حدثَ ؟ هلْ ظهرتْ العفاريتُ أيضاً في غرفةِ الصَّالونِ في بيتِك .

لا ياسَيدِي .. فِي المطبخِ ..

ماذَا ..؟.. في المطبخِ .. آه ، في الغالبِ العفاريتُ كانتْ جائعةً فدخلتْ مطبخَكَ تبحثُ عنْ شيءٍ تأكلُه .

في الغالبِ يا سَيدِي ، هذا هُوَ ما حدثَ بالفِعلِ ..

* * *

حبسَ الجميعُ أنفاسَهم وهُمْ يَستمعُون لحكايةِ الرجلِ ، بينَما واصلَ هُوَ : في البدايةِ سمعتُ صوتَ بابِ الثلاجةِ يغلقُ بشدَّة ، فَصحتُ ، هَلْ أنتِ فى المطبخِ يا منيرةُ .. فلمْ يُجبني أحدٌ ، خَرجتُ مِنْ غرفةِ المكتبِ وتَوجهتُ للمطبخِ فَوجدتُه مُظلماً ، وزوجتِى نائمةٌ فى غرفةِ النَّومِ ، فعدتُ إلىَ غرفةِ المكتبِ وتجلستُ أحضرُ بعضَ الدروسِ ، مَرةً أخرَى سمعتُ بابَ الثلاجةِ يغلقُ بشدةٍ ، فتجاهلتُ ذلكَ وبعدَ لحظاتٍ سمعتُ أصواتَ شوكٍ وملاعقَ وسكاكينَ تصطدمُ بأطباقٍ مِنَ الصيني .. كانتْ الأصواتُ واضحةً تماماً ، فشعرتُ بالخوفِ ، واستجمعتُ شَجاعتِي وأضأْتُ أنوارَ الصَّالَة ، فبدأتْ الأصواتُ فى الخفوتِ ، أضأْتُ أنوارَ المطبخِ فلمْ أجدْ أحداً ، ولمْ أجدْ شيئاً ، كلُّ شيءٍ مرتبٌ فى مكانِه . تركتُ أنوارَ المطبخِ مُضاءةً ، وتركتُ أنوارَ الصالةِ كذلكَ ، ودَخلتُ لأنامَ ، قُلْتُ لنفسِي ، لعلَّها أصواتٌ مُنبعثةٌ مِنْ شَقةٍ قريبَة ، أو لعلَّهُ الاجهادُ هُوَ الَّذِى جَعلنِى أسمعُ أصواتاً وهميَّةً دخلتُ غرفةَ النومِ ، استلقيتُ فى فراشِي وفي اللحظةِ الَّتِى بدَأ النومُ فيهَا يداعبُ جفوني ، عادتْ الأصوَاتُ . مِنْ الواضحِ أنها كانتْ مَجموعةً كبيرةً تتناولُ طعامَ العشاءِ وتتبادلُ الحديثَ المختلطَ بضحكاتٍ خَفيفَة . لمْ أتبينْ كلمةً واحدةً مِنْ حديثِهم لفرطِ فَزعِي ، كانَ حَديثُهم أقربَ للهمهمَة ، أيقظتُ منيرةَ زوجتي برفقٍ وبدأتْ تسمعُ هِيَ الأخرَى . بعدَ لحظاتٍ استمعْنا لصرخةٍ مُروعة ، كماَ لَوْ أنَّ

شخصا يتعرضُ لألم رهيب . فاستولى علينا الرعبُ . بعد دقائق سمعْنا جرس الباب ففتحْنا ووَجدْنا بعض الجيران ، سألونا : هَلْ كان يَصرخُ أحدٌ عندكم ؟

عِند ذلك تأكدْنا أنّ كلّ ما سمعْناه حقيقيٌّ وليس مِنْ صنع أوهامنا .

مرتْ لحظاتٌ قبل أنْ يتحدث العميدُ : فى الصباح هَلْ كانتْ هناك آثارٌ تدلُّ على وليمة فى المطبخ ؟ .. هَلْ نقصَ الطعامُ الموجودُ في الثلاجة ؟ .. هلْ كانتْ هناك أطباقٌ مُستعمَلة أوْ بها بقايا طعام ؟

عِندَ ذلكَ تدخلتْ الزوجةُ قائلةً بجدٍّ شديدٍ : لا ياسيدى ، فى الغالبِ ، جاءتْ العفاريتُ بطعامِها معها مِنْ الخارج .

فَصاحَ العميدُ : وجاءتْ بالأطباقِ أيضاً ؟

قالتْ الزوجةُ : لا ياسَيدى ، لقدْ استعملُوا أطباقَنا ، فقدْ سمعْناهم بعدَ ذلكَ وهُمْ يغسلُونَها فى الحَوض .. وفي الصباحِ اكتشفنا أنّهم أعادُوها إلى أماكنِها .

قالتْ الزوجةُ بحرارةٍ : نحنُ في موقفٍ لا نحسدُ عليْه يا سَيدى ، وجئْنا لكيْ تُساعدُونا ، وليسَ لتَسخرُوا منّا .

لأولِ مرةٍ تدخلَ باسمٌ في الحديثِ : إسمحِي لي يا سَيدتِي بالتدخلِ في الحديثِ .. أنتُم تسكنُون في الناحيةِ البحريةِ .. أليسَ كذلكَ ؟

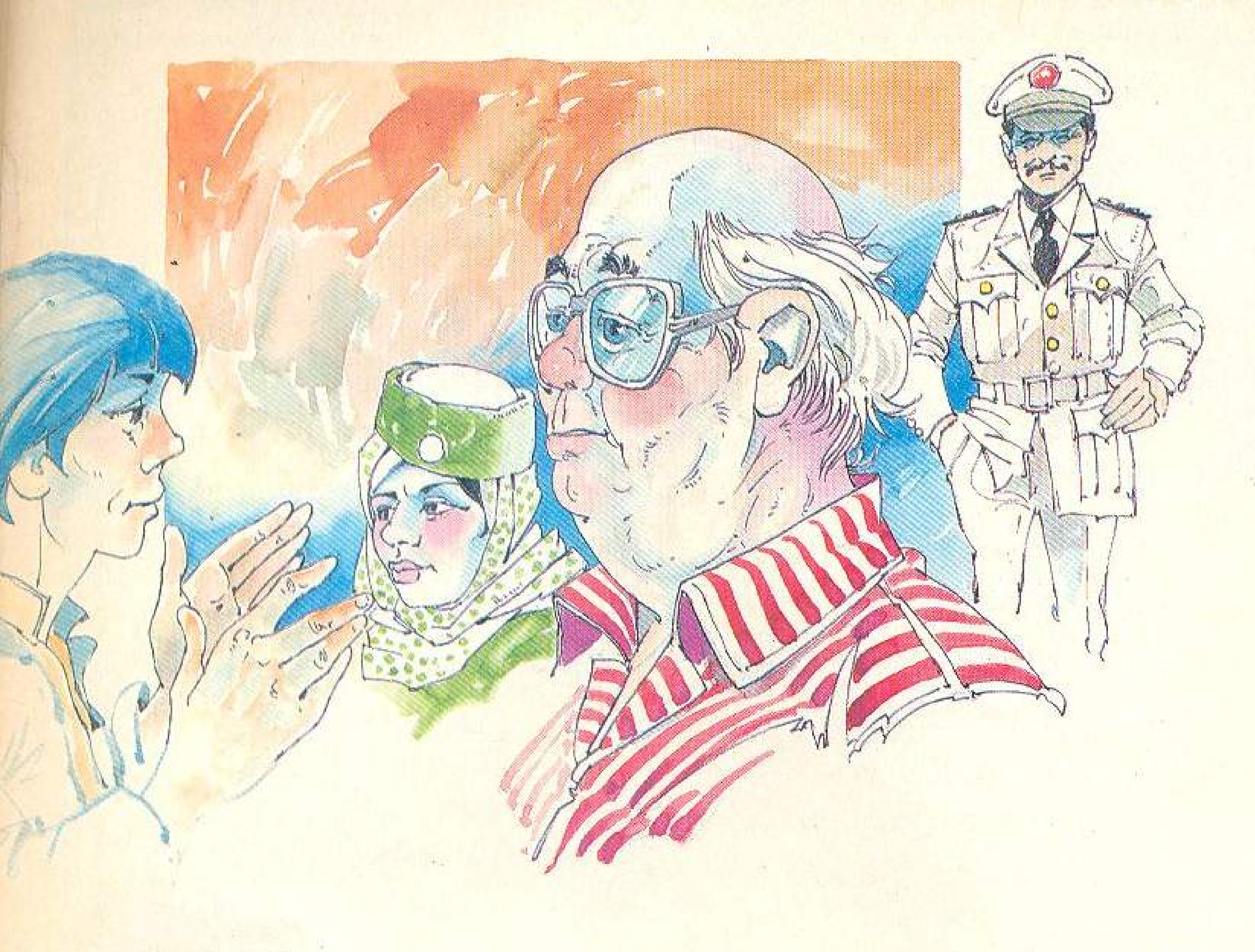
قالتْ الزوجةُ بدهشةٍ : نعمْ ..

باسمٌ : وشباكُ المطبخِ عندكُم مثبتٌ عليهِ قضبانٌ حَديديةٌ.

قالتْ السيدةُ وقدْ ازدادتْ دَهشتُها :نعمْ .. نعمْ ..

مِنْ الواضحِ أنّ باسماً كانَ علَى وَشْكِ الوُصولِ لتفسيرِ لهذهِ الظاهرةِ الغريبَة .

واصلَ باسمٌ حَديثَه مَعَ السَيدةِ منيرةَ زوجةِ عبدُه الناغي مُوجهِ أولِ عِلمَيْ الأحياءِ والطبيعةِ ، ثُمّ سألَها سُؤالاً أخيراً : مِنْ المؤكدِ ياسَيدتي أنّ نافذةَ غرفةِ المطبخِ عندكُم مركبٌ عليْها شبكةٌ مِنْ السّلك ؟



فردتْ السيدةُ : نعمْ .. لكيْ تمنعَ الذبابَ والبعوضَ مِنْ الدّخُول .

قالَ باسمٌ : نعمْ ياسَيدتي ، ولكنّها لا تمنعُ دُخولَ الأصوَات .

في تلكَ اللحظةِ التفتَ باسمٌ للعميدِ صلاحٍ : هَلْ تسمحُ لي ياسَيدي بمصارحتِها بالحقيقَة ؟

لَمْ يَنتظرْ باسمٌ الاجابةَ ومَضَى يقولُ : الحقيقةُ أنّ العميدَ صلاحاً تمكنَ مِنْ التعرفِ علَى هذهِ العفاريتِ وسوفَ يُعاقِبُها عقاباً شديداً أمامَ كلِّ سكانِ العمارَة .

قالَ ذلكَ ثمّ غمزَ للعميدِ صلاحٍ بعينيْه فقالَ العميدُ بثقةٍ : نعمْ ، نعمْ ، مَا يقولُه باسمٌ صحيحٌ . سوفَ اتخذُ اجراءاتٍ صارمةً تجعلُها تبتعدُ عَنْ مطبخِكم ، وتتناوَلُ عشاءَها فى مكانٍ آخرَ .

باسمٌ : بَلْ سنقبضُ عَليها يا سَيدى العميدُ .

صاحَ العميدُ صلاحٌ في استنكارٍ : أنَا أقبضُ علَى العفاريت ؟

فردَّ باسمٌ مؤكداً : نعمْ .. غداً ، فى الثانيةِ مساءً ، سوفَ تعلنُ سرَّ هذهِ الأصواتِ في احتفالٍ بسيطٍ ، كما ستقبضُ علَى المجرمِ المسؤولِ عنْ ازعاجِ سُكانِ العمارةِ أيضاً .

فرِحَ عبدُه الناغي وزوجتُه لسماعِ هذَا الخبرِ وسألتْ السيدةُ : هَلْ تسمحُ لنا ياسَيدى بإبلاغِ سُكانِ العمارةِ أنّكم قَدْ توصلْتم لمعرفةِ الفاعلِ ؟

سَكتَ العميدُ وهُوَ ينظرُ لباسمٍ في تساؤلٍ فردَّ باسمٌ علَى الفورِ : لاداعىَ لذلكَ ياسَيدتي ولكنّي أؤكدُ لَكِ أنّ سيادةَ العميدِ سوفَ يعلنُ غداً فى الثانيةِ مساءً في نادِى الشرطةِ كلَّ الحقائقِ حولَ هذَا الموضوعِ ، وسَيقبضُ على المجرمِ ويسلمُه للعدالةِ ، حتّى لَوْ كانَ عفريتاً .

خرجتْ السيدةُ وزوجُها مَسرورَين . وبمجردِ خروجِهما انفجرَ العميدُ صلاحٌ ساخطاً : مَا هَذا الّذى فعلتَه ياباسمُ ؟ نحنُ لَمْ نتوصلْ بعدُ لمعرفةِ أيِّ شيءٍ يقودُنا لفهمِ ما يحدثُ ، كيفَ تقولُ لهما أنّنا سَنقبضُ على الفاعلِ غداً في الثانيةِ مساءً ؟

باسمٌ: انّنِي أتعهدُ بذلكَ ياسيدِى ، هذِه قضيةٌ في مُنتهَى السّهولةِ ، لا يَجبُ أنْ يستغرقَ حلُّها أكثرَ مِنْ ساعتيْنِ مِنْ التفكيرِ الهادِىء

[البقيةُ في العددِ القادمِ]

الدين

رحلة الشتاء والصيف

قالَ اللهُ تعالَى :

﴿ لإيلافِ قريشٍ . إيلافِهِمْ رحْلةَ الشتاءِ والصيفِ . فليعبُدوا ربَّ هذا البيْتِ . الّذي أطعَمَهم مِن جوعٍ وآمنَهم مِن خوْفٍ ﴾

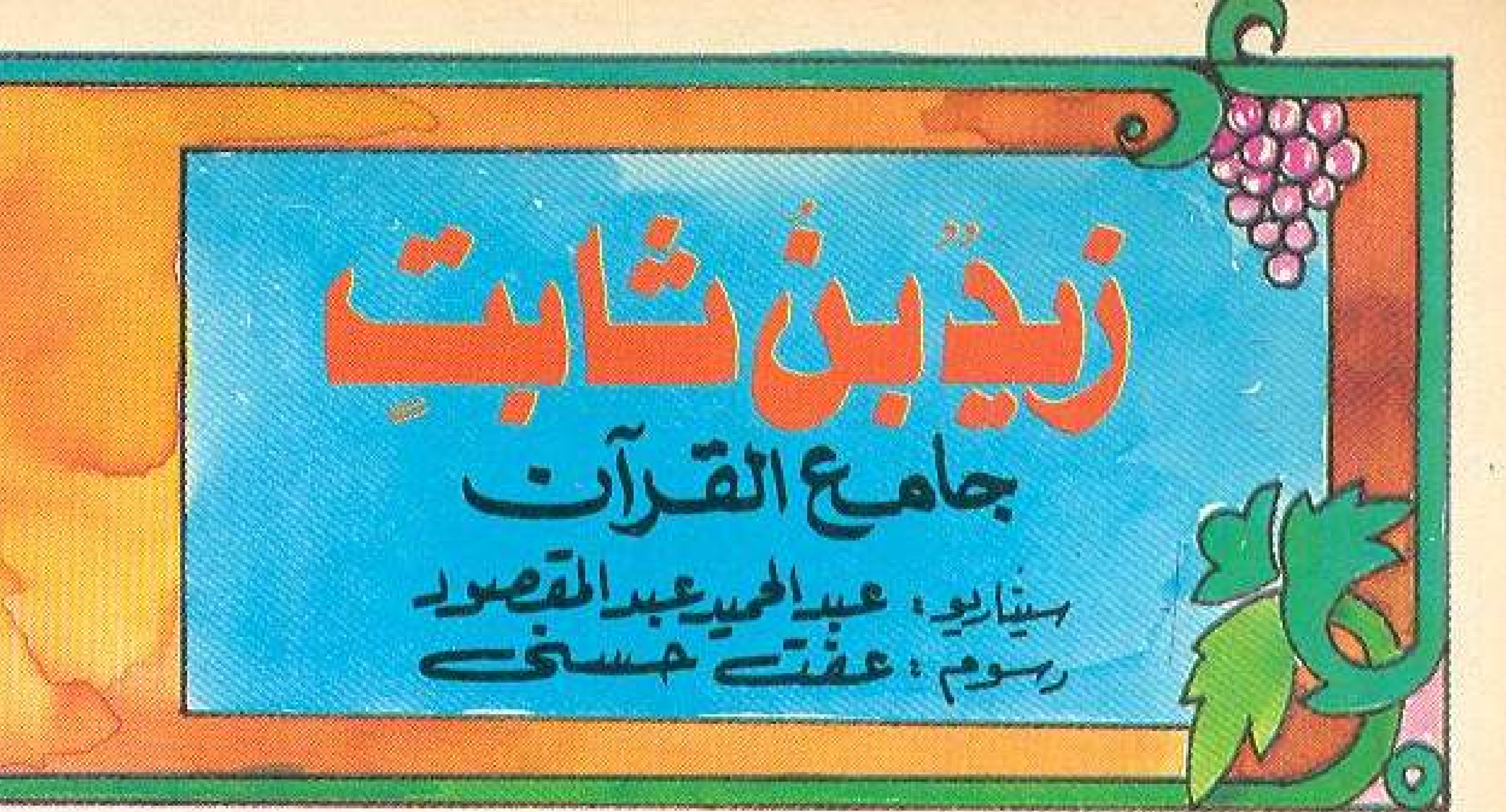
[صدق الله العظيم]

قبلَ ظُهورِ الإسْلام .. قبلَ بعثةِ النبيِّ ﷺ كانَ أهلُ مكّةَ يَعتمدُون في حياتِهم علَى التجارَة .. وكانَ للتجارةِ عندَ قريشٍ مواسمُ مُتعددَة .. مِنها موسمُ الحجِّ .. ومنها رِحلَتان للتجارةِ كانتْ تقومُ بهمَا قريشٌ كُلَّ عامٍ إحْداهُما إلَى بلادِ الشّامِ ، والأخرَى بلادِ اليمَنِ في فصلِ الصيفِ .. وفي موسمِ الحجِّ كانتْ القبائلُ العربيةُ تفِدُ إلَى مَكةَ مِنْ أنحاءِ الجزيرةِ العربيةِ ومِنْ خارجِها للطوافِ بالمسجدِ الحرامِ والقِيامِ بشعائرِ الحجِّ ، الّتي فرضَها اللهُ علَى النبيِّ إبراهيمَ عليْه السّلامَ ..

وبفضلِ وُجودِ الكعبةِ في مَكةَ ، فقدْ أنعمَ اللهُ علَى قريشٍ بنعمٍ كَثيرَة .. فكانَ لقريشٍ فَضلُ سدانةِ الكَعبةِ وسِقايةِ الحجيجِ واطعامِهم والقيامِ علَى خدمتِهم في موسمِ الحجِّ .. ففي هذَا الموسمِ كانتْ مكةُ تتحولُ إلَى سوقٍ كبيرٍ وكانَ أهلُ مكةَ يَشتغلُون بالتجارةِ ، ويجْنُونَ مِنْ وراءِ ذلكَ أرباحاً كَثيرَة .. وبالإضافةِ إلَى هذِه الأرباحِ فقدْ كانَ قدومُ القبائلِ العربيةِ إلَى مَكةَ في موسمِ الحجِّ ، واحتفاءُ قريشٍ بها مِنَ العواملِ الّتي ساعدتْ علَى تدعيمِ مَركزِ قريشٍ واحترامِ القبائِل ..

وبمرورِ الأعْوامِ أصبحتْ قريشٌ تحتلُّ مركزَ السّيادَةِ والرئاسةِ علَى بقيةِ القبائلِ ، فإذا سَارتْ تجارةٌ لقريشٍ في الصّحراءِ فإنّ أحداً مِنْ هذِه القبائلِ لايجرُؤُ علَى إعتراضِ طريقِهَا ، أو مسِّها بسوء ، وإذَا نزلَ شخصٌ مِنْ قريشٍ ضيفاً علَى إحدَى القبائلِ العربيةِ فلَهُ حقُّ الاحترامِ والتكْريم .. وهكذَا – وبسببِ هذِه المكانةِ – أمنتْ قريشٌ علَى تجارتِها ، فكانَتْ لها رحلتانِ – كما قلْنا – إحداهُما إلَى الشّامِ ، والأخرَى إلَى اليمن .. وهذِه نعمةٌ مِنَ اللهِ علَى قريش ، بالإضافةِ إلَى نعمةِ وجودِ الكعْبةِ المشرَفةِ فى بلدِهم مَكةَ .. ولكنَّ قُريشاً بدلاً مِنْ أنْ تحمدَ اللهَ وتعبدَه وحدَه علَى هذِه النعمِ فإنَّها راحتْ تعبدُ الأصْنامَ ، الّتي تملأُ بهَا جنباتِ المسْجدِ الحرَام .. بلْ إنَّ الأدهَى مِنْ ذلكَ أنّه عندَما ظهرَ النبيُّ محمدٌ ﷺ ناشراً رسالةَ الإسْلام ، فإنّ قريشاً أخذتْ تُحاربُه وتحاربُ دَعوتَه بدلاً مِنْ أنْ تؤمنَ بِه وبرسالَته ..

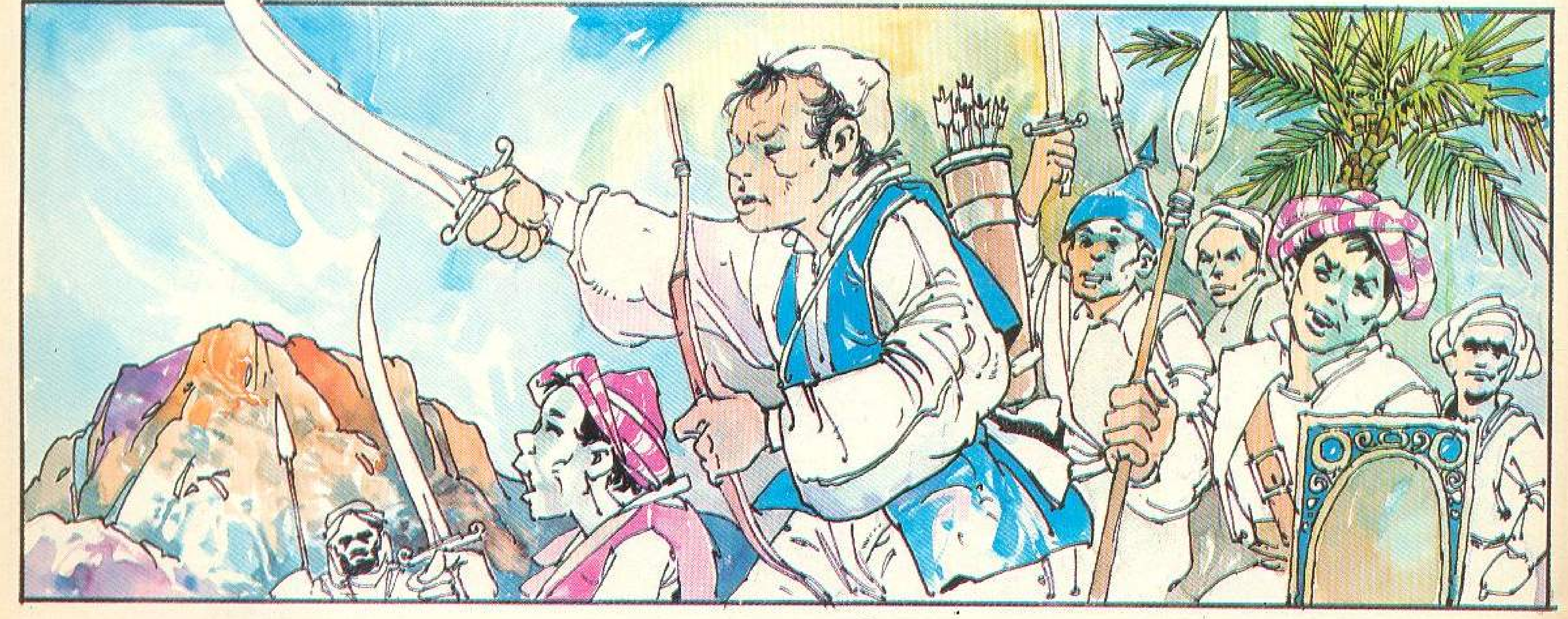
ومِنْ هُنا جاءَ تذكيرُ اللهِ تعالَى لهُم بأنَّهُ هُوَ الّذِي أطعَمَهم مِنْ جوعٍ حينَما جعلَ القبائلَ تَفِدُ إلَى بلدِتهم فى موسمِ الحجِّ ، فينتفعُون بمكاسبِ التّجارةِ في هذَا الموسِم ، وأيضاً حينَما آمنَهم مِنْ خوفٍ حيثُ تسيرُ تجارتُهم فِي الصَّحراءِ ، فلاَ يَتعرضُ لها أحدٌ مِنَ القبائِل بسوء .. ومِنْ هُنَا كانَ مِنَ الواجبِ عَلَى أهلِ قُريشٍ أنْ يُؤمنُوا بالنبيِّ مُحمدٍ ﷺ ، وأنْ يَعبدُوا اللهَ تعالَى ربَّ المسْجدِ الحرامِ الّذِي تَشرفُ بِه مَكّةُ .



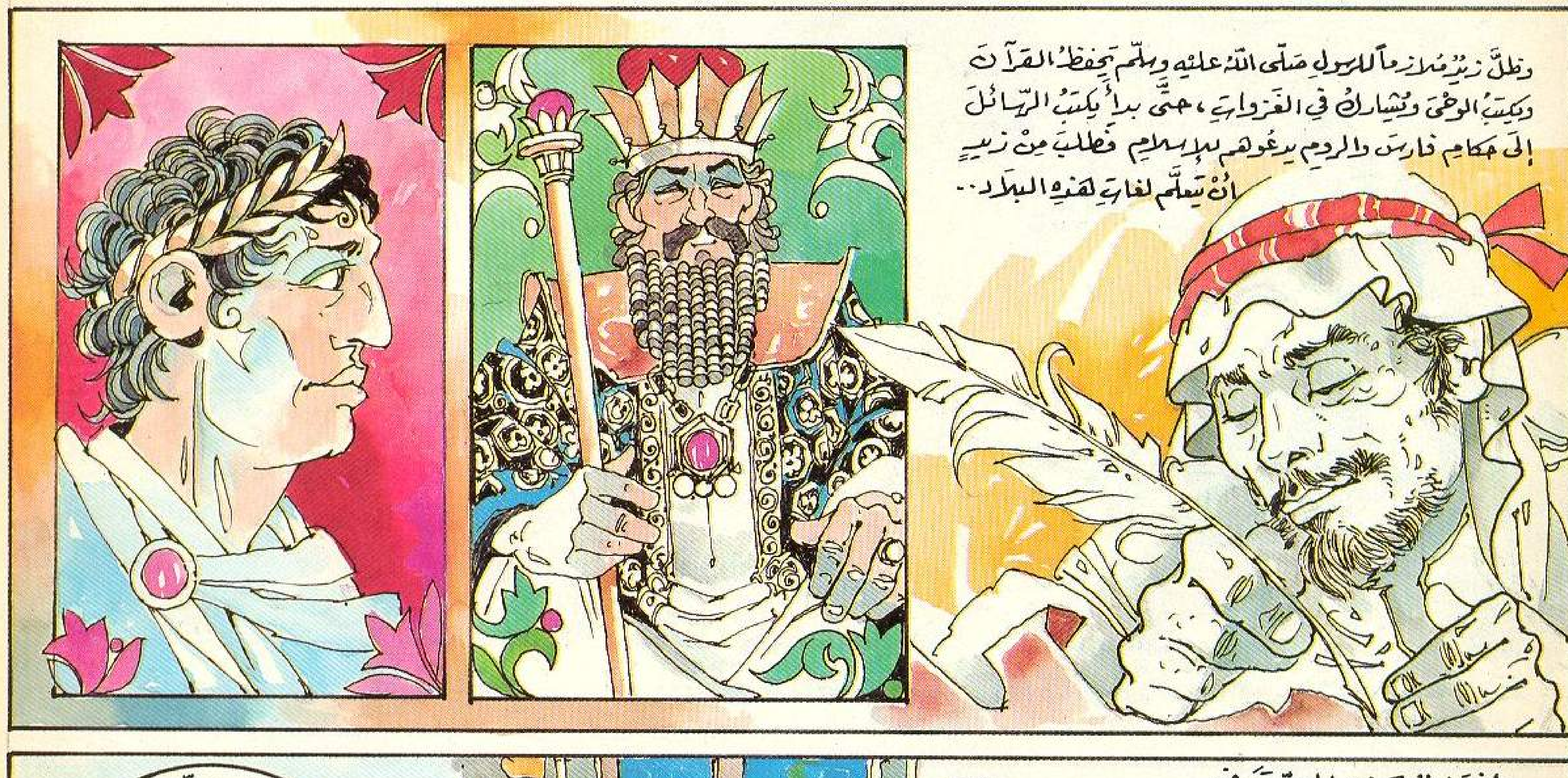
هاجرَ النبيُّ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ إلى المدينةِ وزيدُ بنُ ثابتٍ لم يزلْ غلاماً صغيراً.. فأعلنَ إسلامَهُ مُبكراً وباركَهُ النبيُّ ودعا لَهُ بالخيرِ وكانَ شغوفاً بتحصيلِ العلمِ فاختارَهُ النبيُّ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ ليكونَ مِنْ كُتّابِ الوحي..

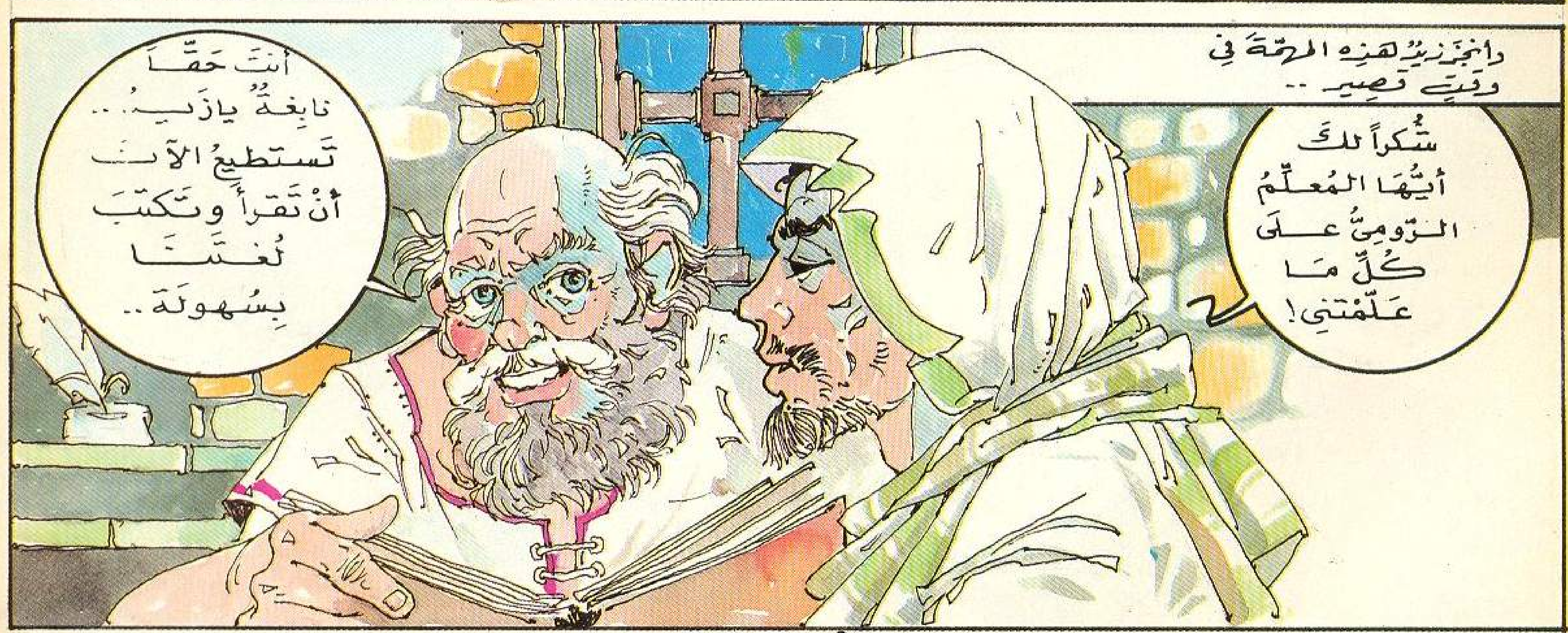
بسمِ اللهِ
الرّحمنِ الرّحيمِ.. حم
والكتابِ المُبينِ..
إنّا جعلناهُ
قرآناً عربيّاً
لعلّكم تعقلونَ
صدقَ اللهُ العظيمُ

وعندما وقعتْ غزوةُ بدرٍ سارعَ زيدٌ معَ عددٍ مِنْ رفاقِهِ بالاشتراكِ في القتالِ، لكنّ الرسولَ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ ردّهم لصغرِ سنّهم.. وحدثَ نفسُ الشيءِ في غزوةِ أُحدٍ..




وفي غزوةِ الأحزابِ أذِنَ لهُ الرسولُ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ، فشاركَ زيدٌ في حفرِ الخندقِ، وردِّ جيوشِ الأحزابِ عنْ المدينةِ المنوّرةِ..


وظلَّ زيدٌ ملازماً للرسولِ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ يحفظُ القرآنَ ويكتبُ الوحيَ ويُشاركُ في الغزواتِ، حتّى بدأ يكتبُ الرسائلَ إلى حكامِ فارسَ والرومِ يدعوهم للإسلامِ فطلبَ منْ زيدٍ أنْ يتعلّمَ لغاتِ هذهِ البلادِ..


وانجزَ زيدٌ هذهِ المهمّةَ في وقتٍ قصيرٍ..
شُكراً لكَ أيُّها المُعلّمُ الرّوميُّ على كُلِّ ما علّمْتَني!
أنتَ حقّاً نابغةٌ يا زيدُ.. تستطيعُ الآنَ أنْ تقرأَ وتكتبَ لُغتَنا بِسُهولةٍ..

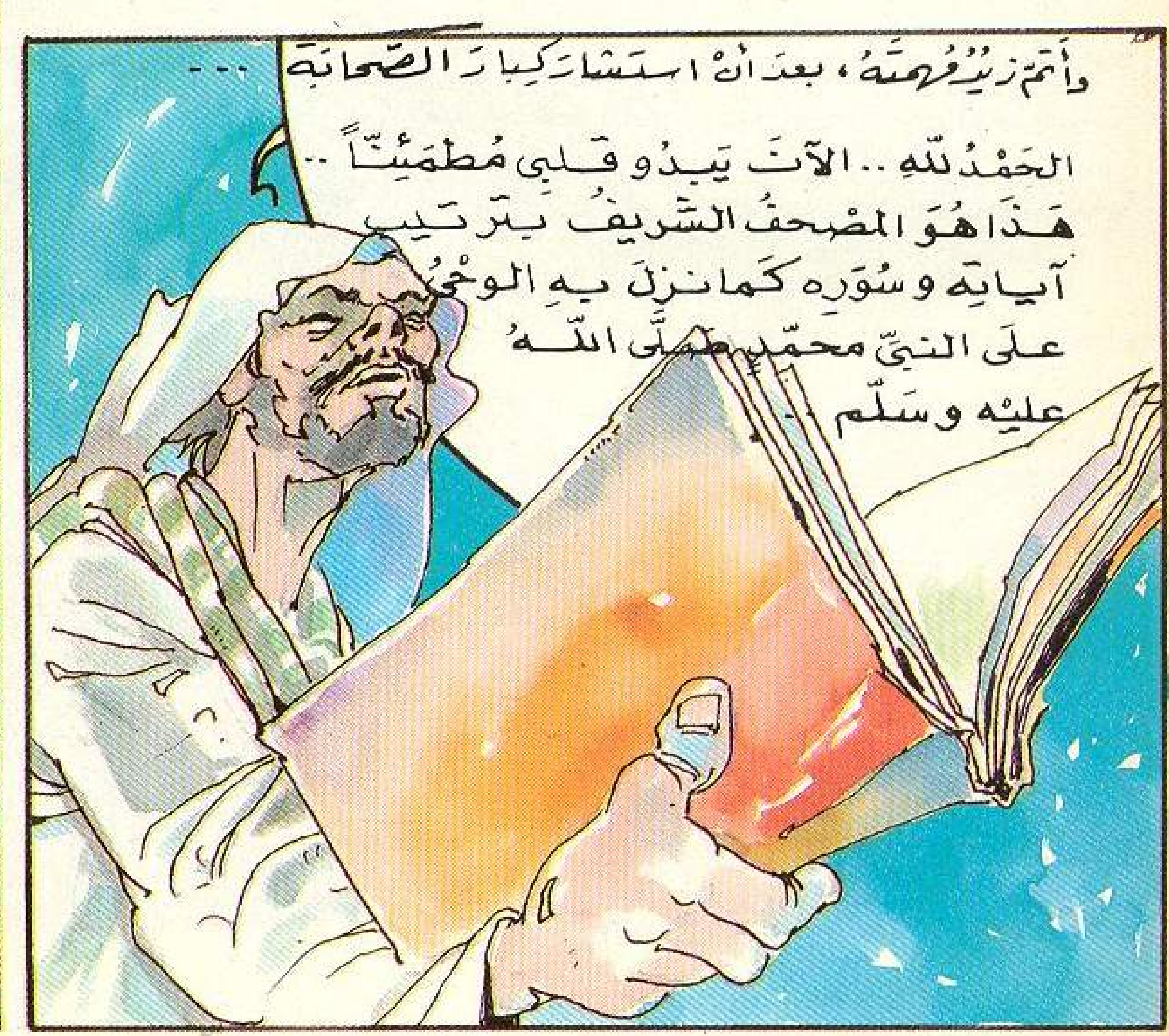
وبعد وفاة النبيّ صلّى الله عليه وسلّم شارك حفاظ القرآن ومنهم زيد بن ثابت في قتال المرتدين ..

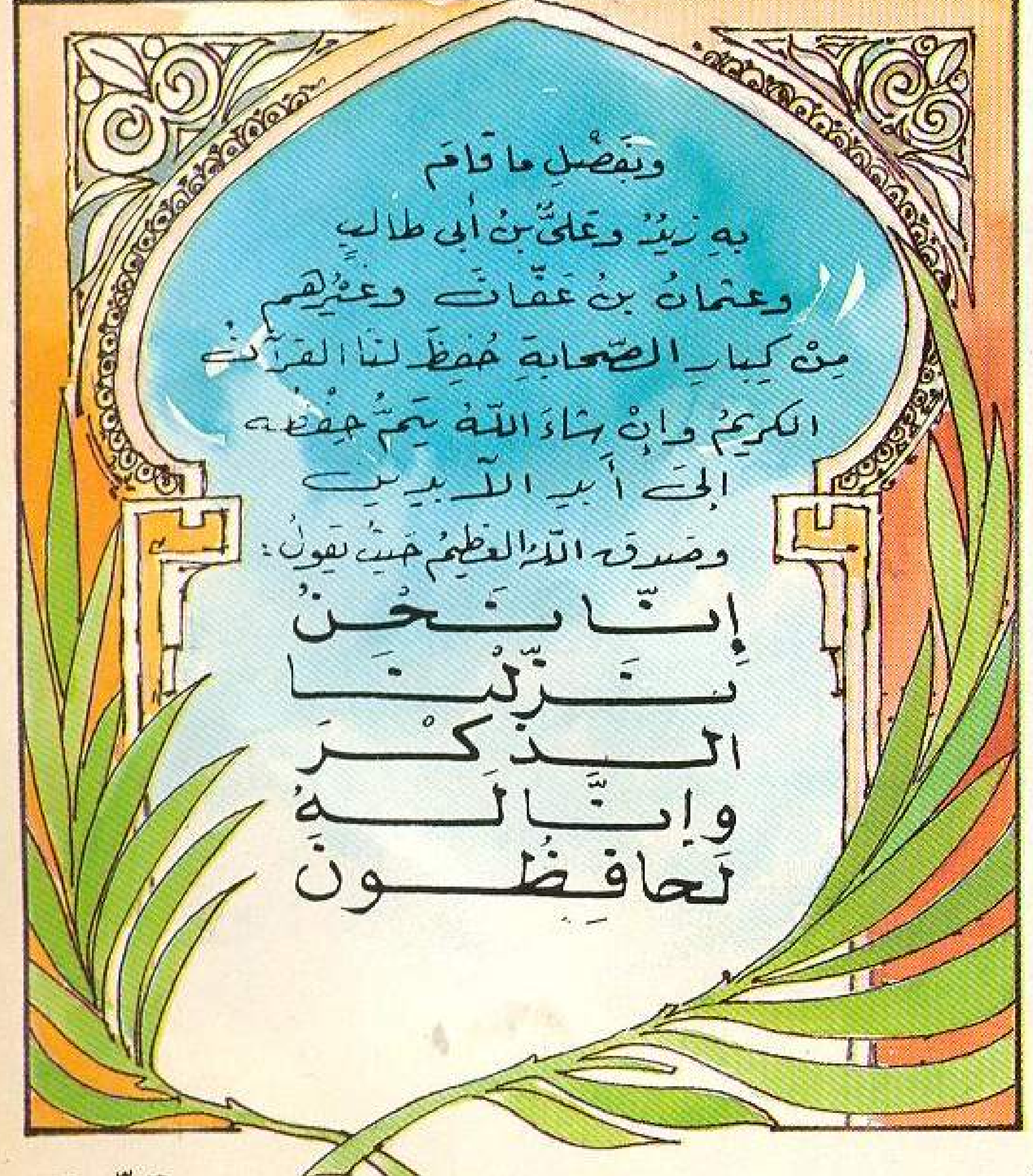












تمّت

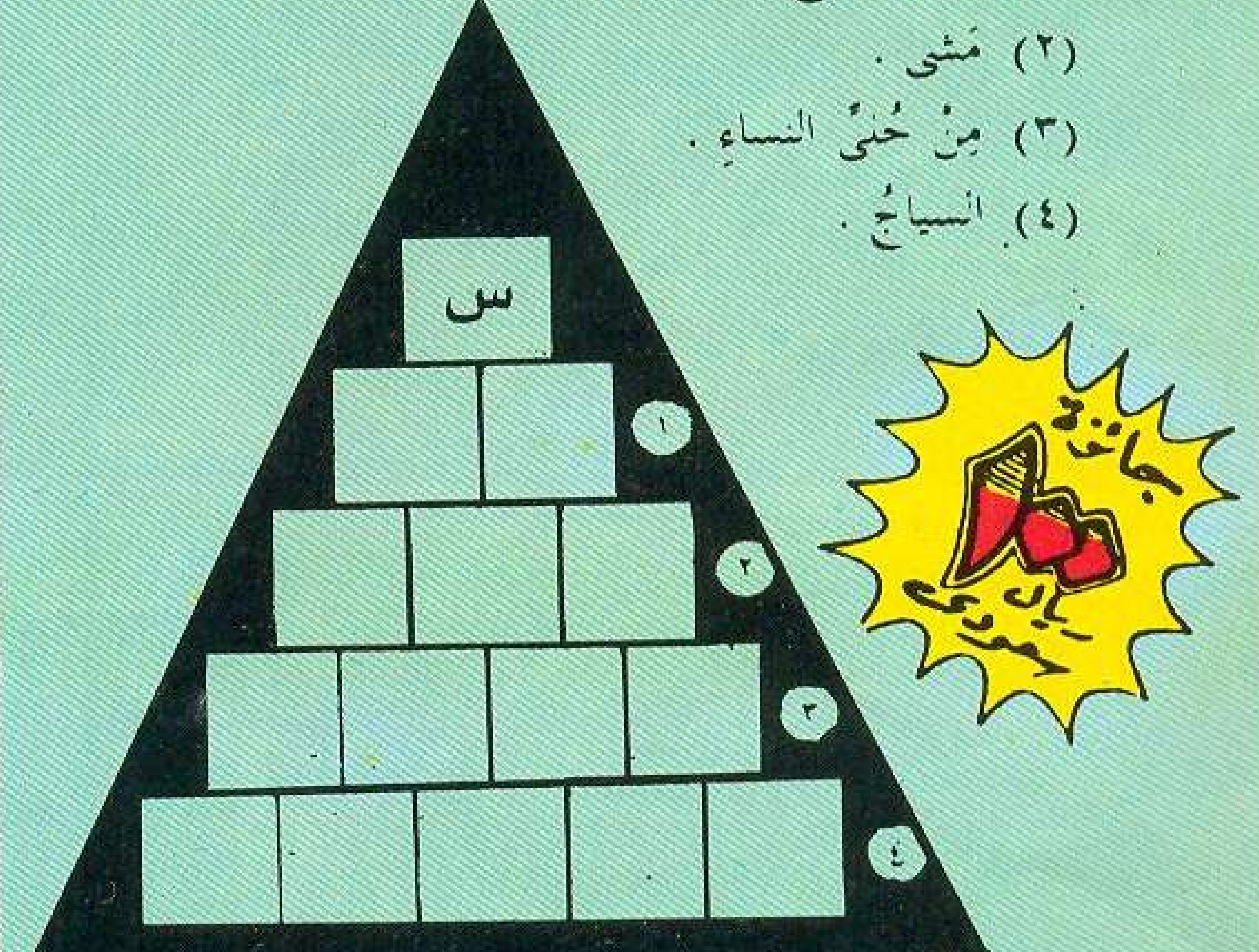


مُثلثُ الحرُوفِ

في مُثلثِ الحرُوفِ تُضيفُ فى الصفّ (١) حرفاً واحداً إلىَ الحرفِ الّذِى في رأسِ المثلث ، لتصنعَ الكلمةَ التى تعطيكَ معْناهَا . ثُمَّ تِضيفُ في الصفّ (٢) حرفاً جديداً إلىَ حرفَيْ الصفّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الّتِى نُعطيكَ معناهَا . وهَكَذَا . والحرُوفُ في كلّ صفّ يمكنُ ترتيبُهَا كمَا تَشاء ، لتعطِىَ المعْنَى المطلوب .

والكلماتُ لَهَا المعَاني التاليةُ :

(١) سعد وفرح .
(٢) مَشى .
(٣) مِنْ حُلىّ النساءِ .
(٤) السياجُ .



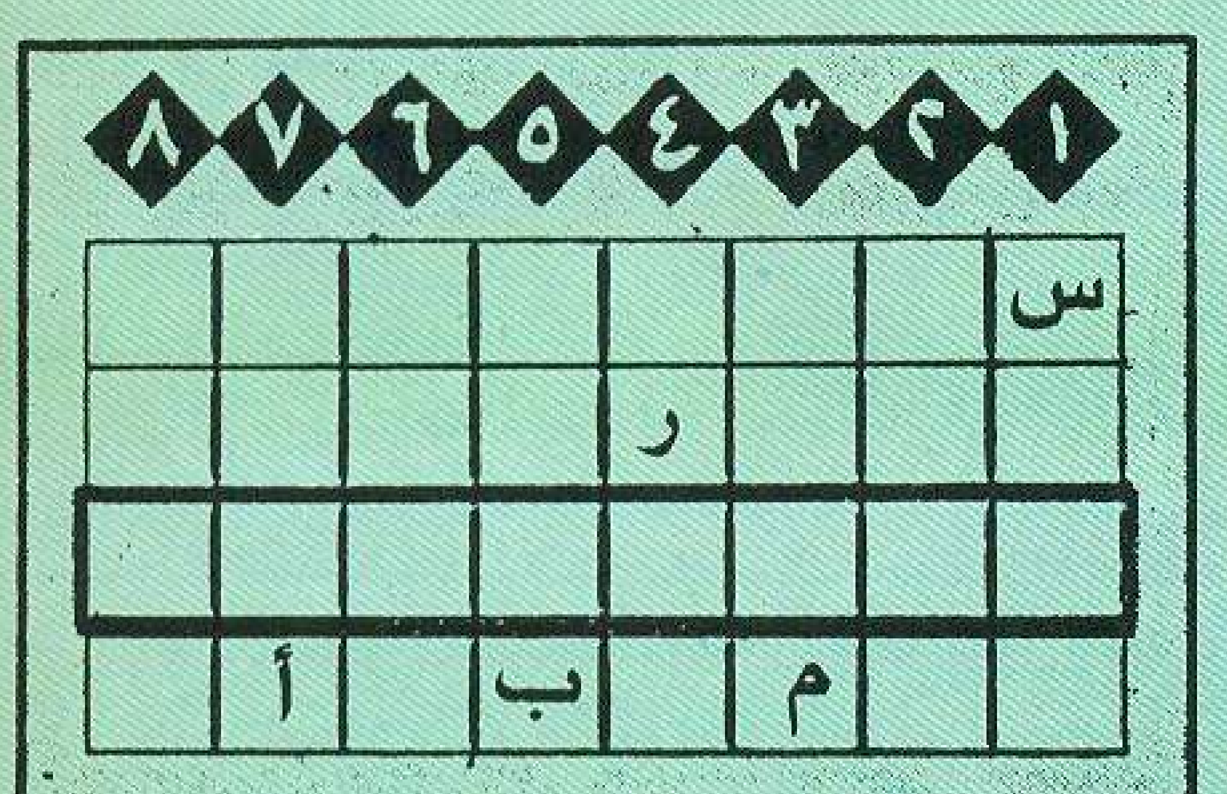
فى الاطَارِ السَّميكِ

إذَا عرفتَ الكلماتِ الثمانِيَ ذاتَ الأحرفِ الأربعةِ التِى نُعطيكَ معانِيَها فستجدُ فى الاطارِ السميكِ اسمَ : وقودٍ نستخدمُه فى حياتنا .

نُعطيكَ بعضَ المعانِي عَلىَ سَبيلِ المُساعدةِ :

(١) غيرك .
(٢) يلفُّ .
(٣) أولُ الشهورِ الهجرية
(٤) وسيلةُ انتقال نهرية
(٥) يسقطُ فى الامتحان
(٦) أحجبُ وأخفي
(٧) يتلوُ
(٨) سورٌ .

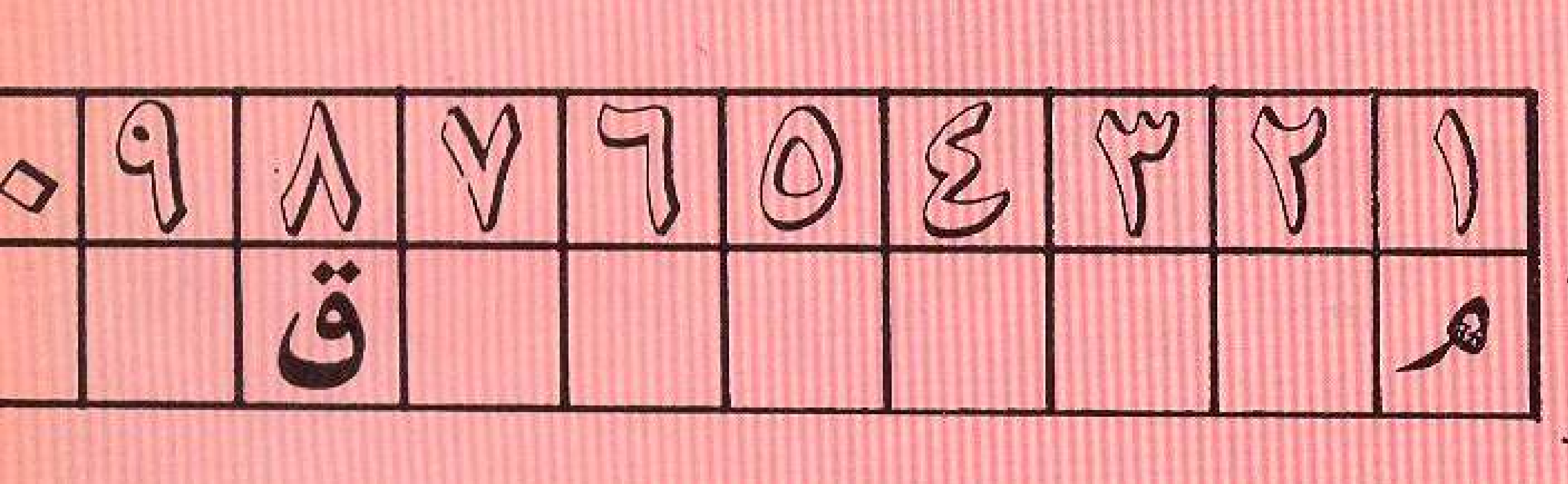
جائزة
ريال سعودي



شَخصيَاتٌ عَربيةٌ

قائدٌ أمويٌّ ، شهدَ موقعةِ صفّين مَعَ معاوية :

الأحرفُ : ٢ ، ٥ ، ٩ مَعناهَا مُبررٌ .
٦ ، ٧ ، ٨ ، ١ تطهرُ منْ الجرائم .
٦ ، ٤ ، ٣ ، ١٠ حشرةٌ صغيرةٌ نشطةٌ .
٤ ، ٣ ، ٧ ، ٥ تجرى فيهِ المباريات .
٨ ، ٩ ، ٥ ، ٣ ، ١٠ يتجهُ إليها المسلمُ عندَ الصلاةِ .



فى عالَمِ الحيوانِ

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١							■		
٢					■				
٣			■						
٤				■					
٥	■	■						■	■
٦					■				
٧		■					■		
٨				■					
٩			■			■			■

تدورُ هذهِ المسابقةُ في عالَمِ الحيوانِ ، فى البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذا استطعتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ في الصفِّ الأفقيِّ (٥) اسمَ أحدِ هذهِ الأحياءِ .

الكلماتُ الأفقية :

(١) مِنَ العلومِ المدرسية – حاجزٌ .

(٢) فوراً – أمسحُ .

(٣) حرفان متشابهان – عاصمةُ بورما .

(٤) ظاهرةٌ جويةٌ تصاحبُ البرقَ – قاطعةٌ .

(٥) مِنَ الأحياءِ .

(٦) غيره – عملاقٌ .

(٧) نوعٌ مِنَ الأسماكِ – نصفُ كلمةِ (وريد) .

(٨) قديمةٌ مهترئة – غطاءُ رأسٍ عربيٌّ .

(٩) اكتملَ – والدٌ – للاستفهامِ .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) لونٌ يلوحون به للثور فى مُصارعةِ الثيرانِ – مشتٌ .

(٢) براق – حرف عطفٍ .

(٣) فك – مِنَ العتادِ الحربيِّ المعاصرِ .

(٤) مُفرِحٌ – لعب .

(٥) أنتم – فزعٌ شديدٌ .

(٦) تمثيلٌ صامتٌ .

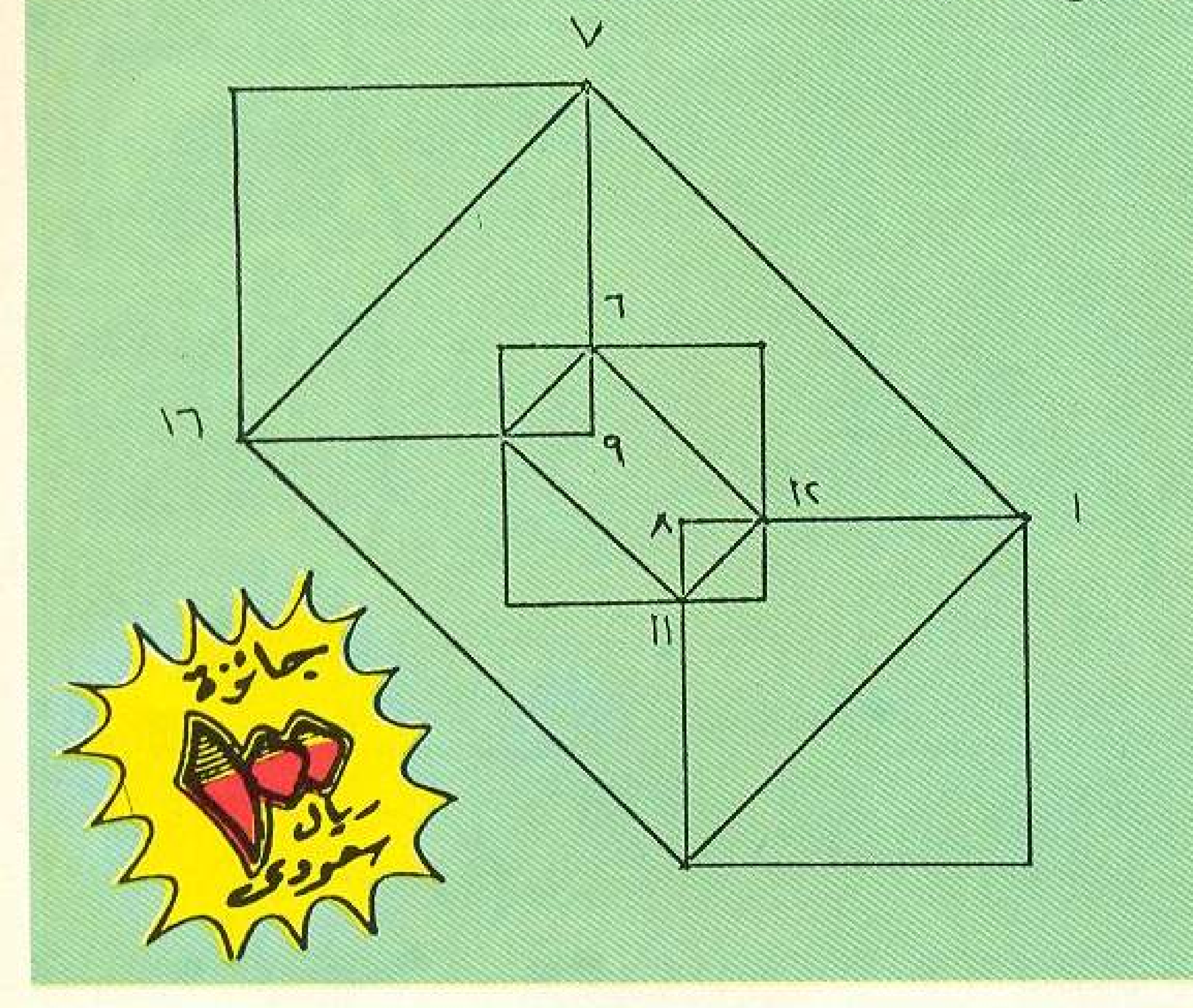
(٧) بلا ثمنٍ – والدةٌ .

(٨) وجبةُ ما قبلَ الامساكِ فى رمضانَ – عاصمةُ ايطاليا .

(٩) سجله كتابةً – جوهرةٌ .

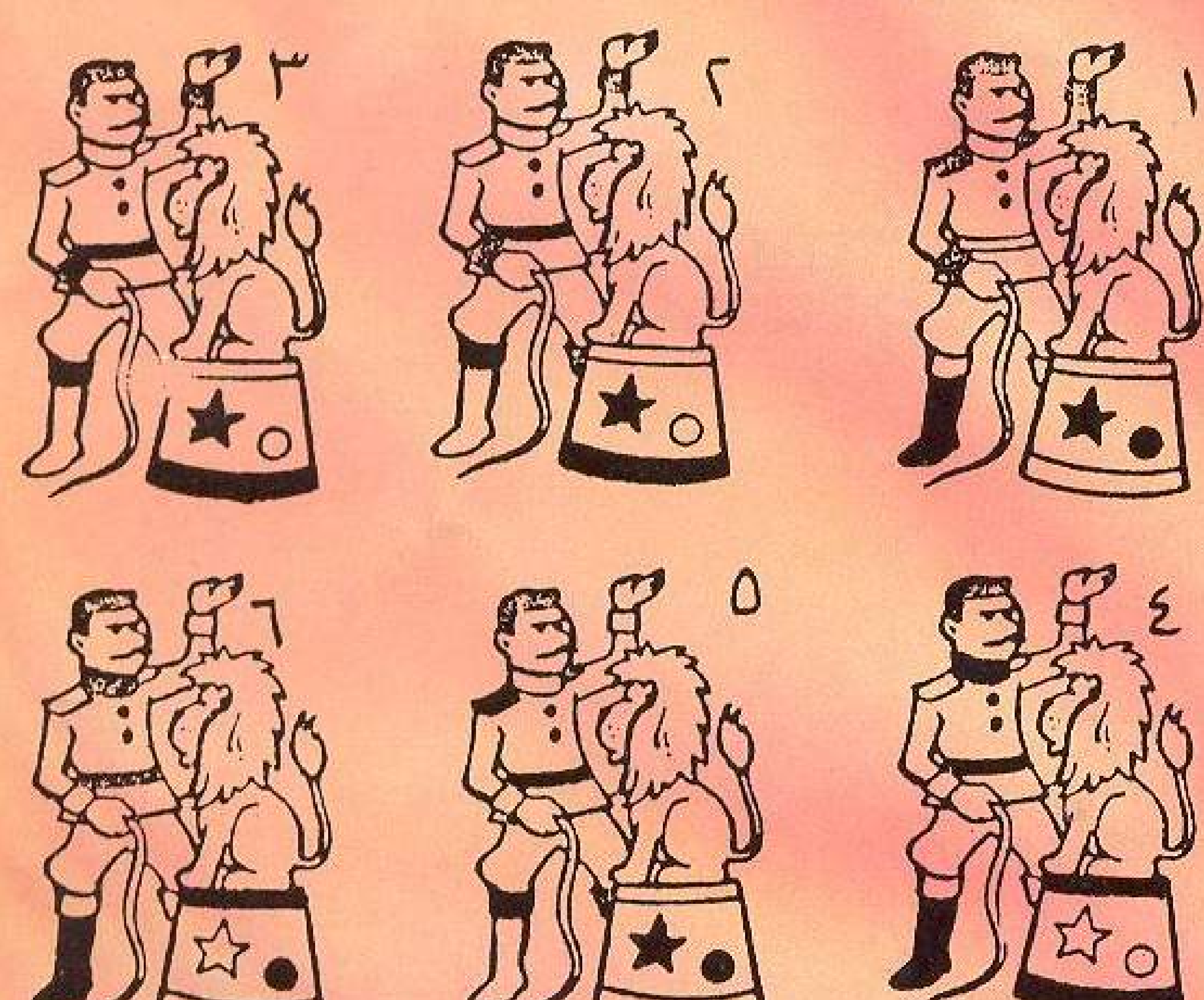
البلُّورةُ السّحريةُ

هذه البلُّورةُ السحريةُ ترسمُها سَبعةُ أشكالٍ رباعيةٍ منتظمةٍ «٥ مربعاتٍ ، ومستطيلانِ» باستخدامِ جميعِ الأرقامِ مِنْ ١ إلى ١٦ أكملْ الأرقامَ الناقصةَ عندَ زوايا المربعاتِ والمستطيلاتِ بحيثُ يكونُ مجموعُ الأرقامِ عندَ زوايَا كُلِّ رباعيٍّ هُوَ ٣٤ .



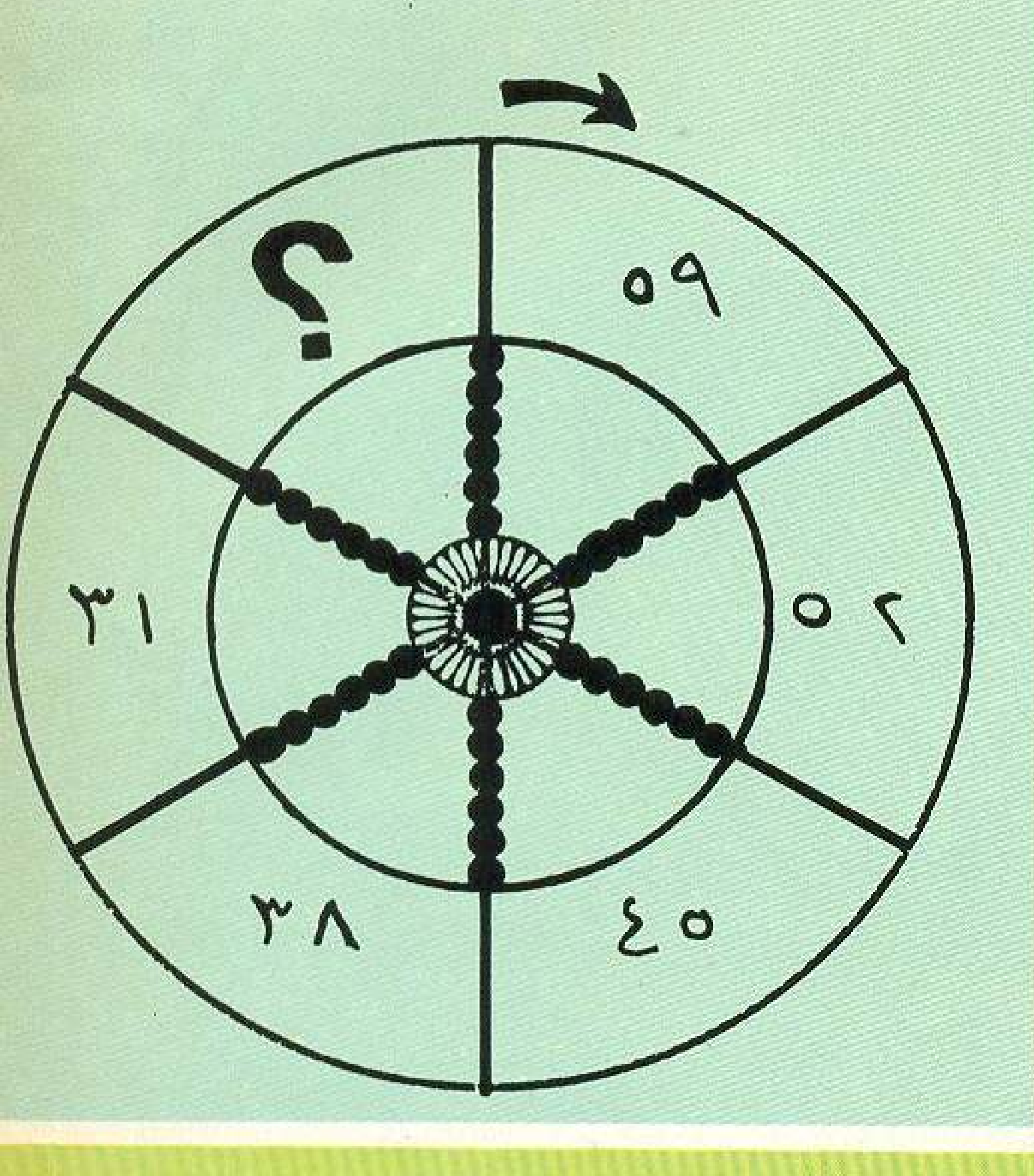
فى السيركِ

بَيْن هذهِ الأشكالِ الستةِ للمروضِ والأسدِ يُوجدُ شكلانِ متشابهانِ تماماً . هَلْ تستطيعُ أنْ تحددَ رقمَ كلٍّ مِنْ هذيْنِ الشكليْنِ .





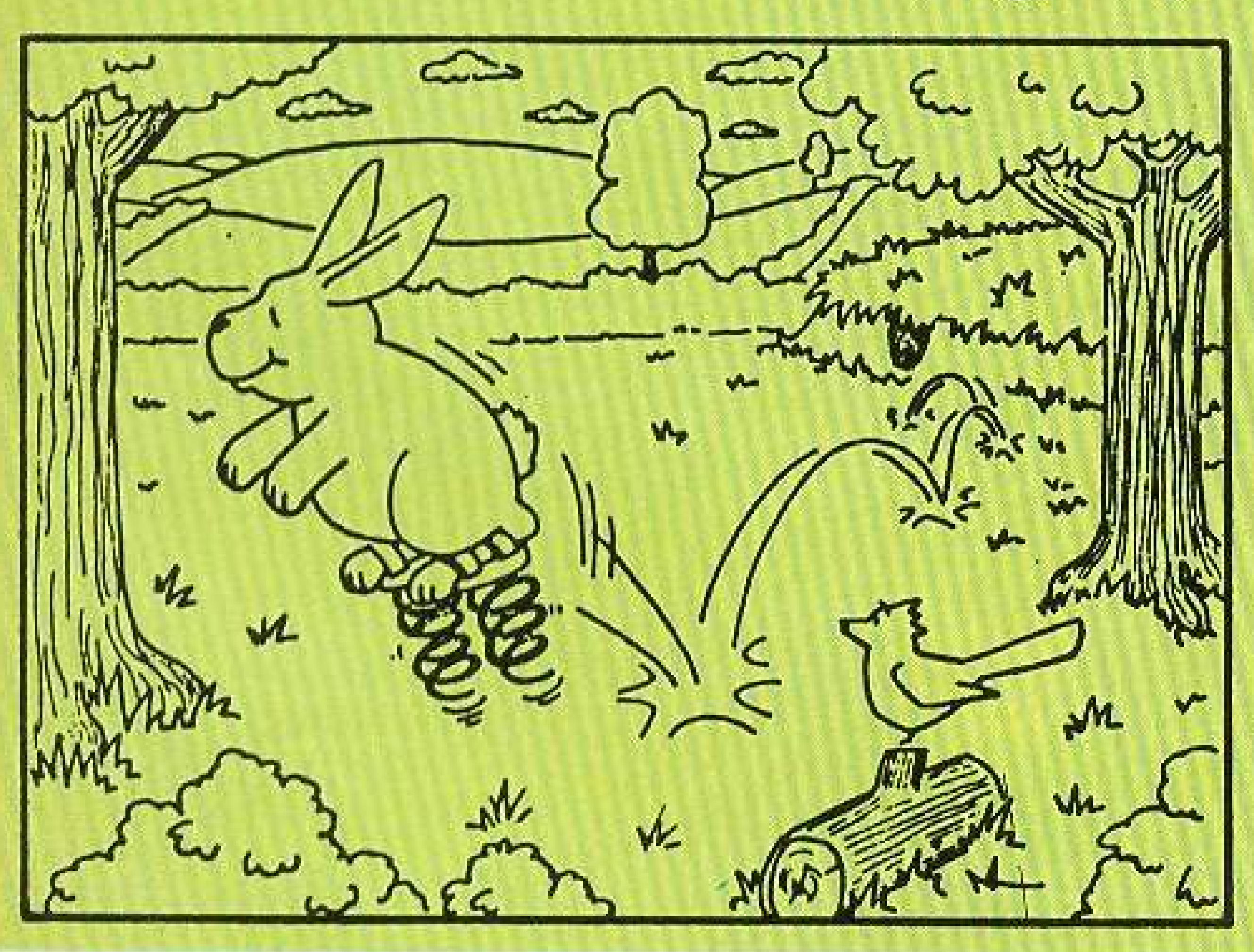
تتبعُ الأرقامُ فى عجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصاً . إبدأ معَ السهمِ ، وحاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ الّتي بيْن أرقامِ العجلةِ ، حتّى تضعَ الرقمَ المناسبَ فِي مكانِ علامةِ الاسْتفهامِ .

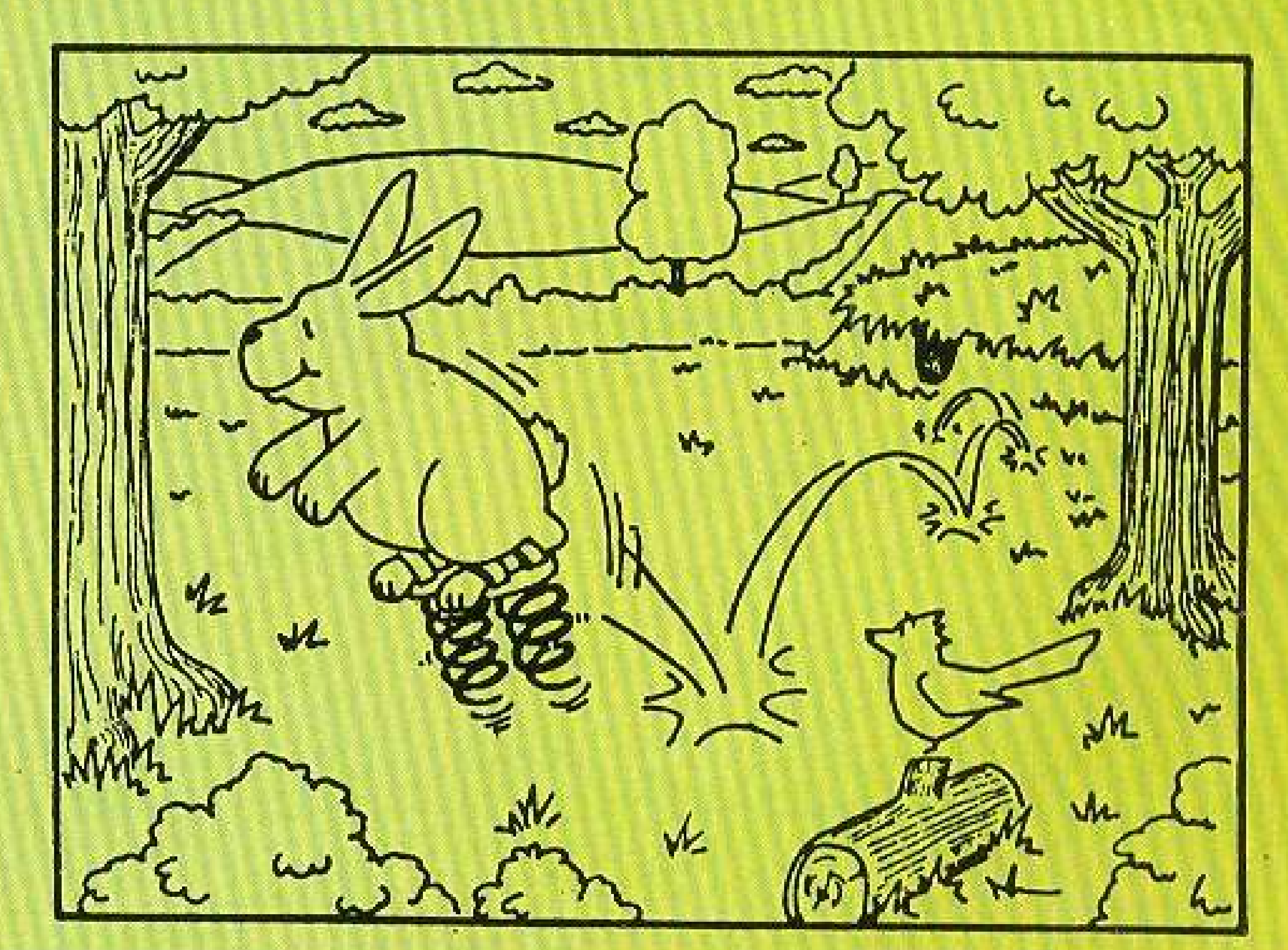




اكتشافُ الاختلافاتِ

بيْن هَذيْن الرسميْن ثمانيةُ اختلافاتٍ . هَلْ تستطيعُ أنْ تحدّدَها ؟



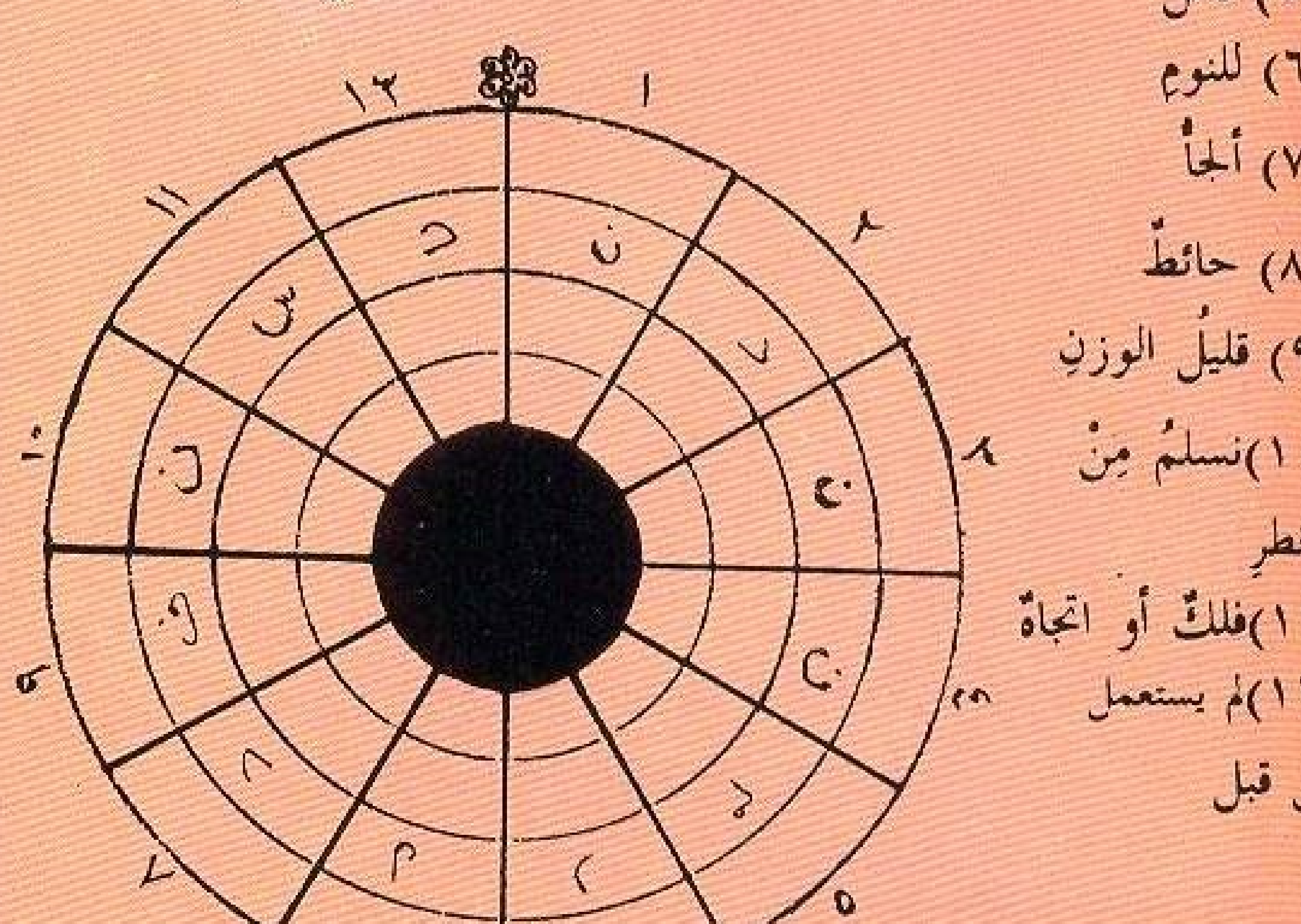


حولَ الدائرةِ السوداءِ

حولَ الدائرةِ السوداءِ ستجدُ بترتيبِ الارقامِ اسمَ عالمٍ أو مُخترعٍ عالميٍّ
عرفتَ الكلماتِ التي تُعطيكَ مَعانيها والتي تتكونُ كلُّ كلمةٍ منها مِنْ
بعةِ أحرفٍ يمكنُكَ أنْ ترى الاسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السوداءِ .
طيكَ الحرفَ الثاني مِنْ كلِ كلمةٍ لمساعدتِكَ والكلمةُ ذاتُ الاحرفِ
ربعةِ لَهَا المعاني التاليةُ ، وَفقاً للارقامِ :



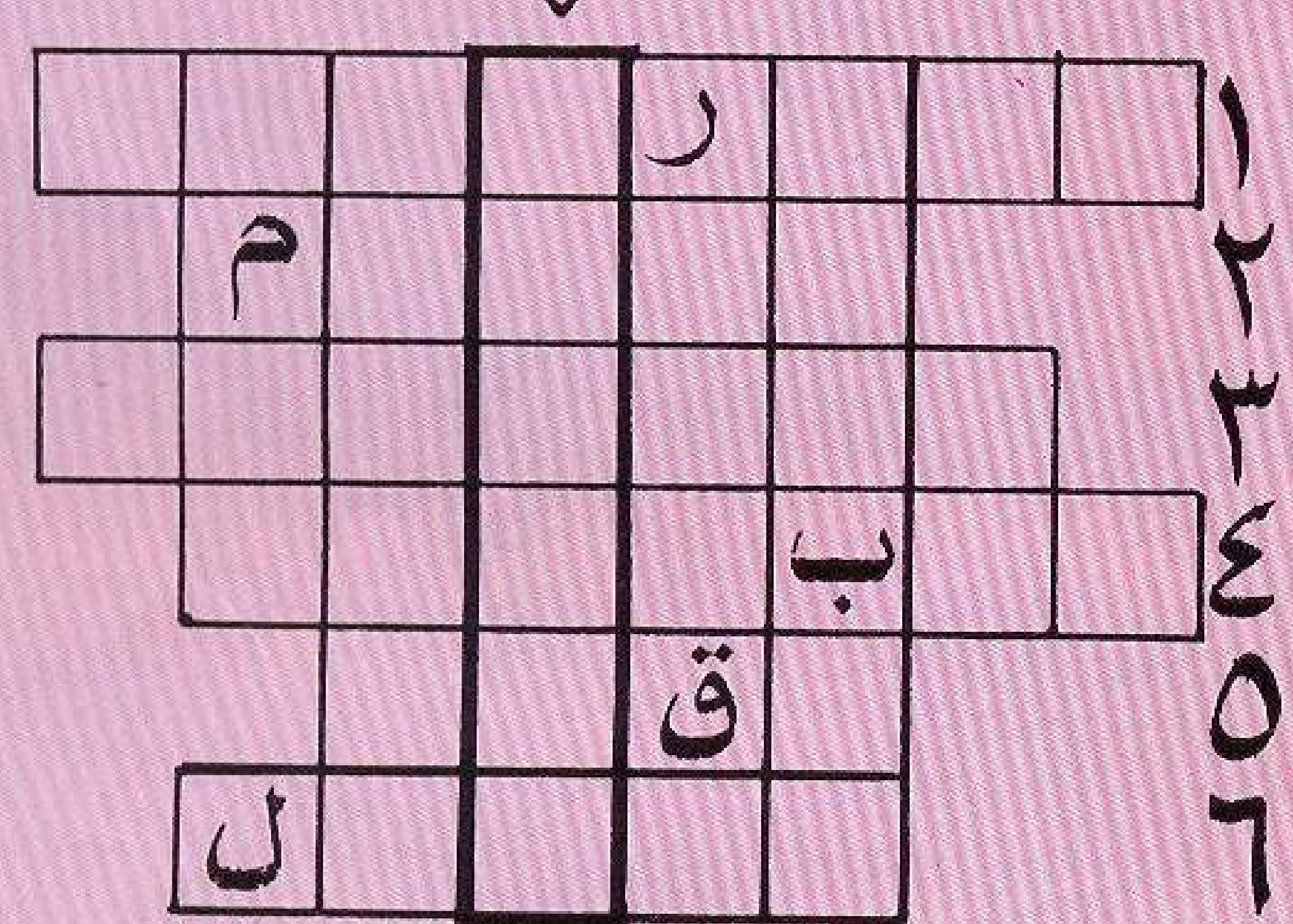
١) شيدَ وأسس
٢) يلفُّ
٣) أطرافُ الأصابع
٤) أنامُ
٥) قاتل
٦) للنومِ
٧) ألجأُ
٨) حائطٌ
٩) قليلُ الوزنِ
١٠) نسلمُ مِنَ
خطر
١١) فلكٌ أو اتجاهٌ
١٢) لم يستعمل
قبل



السَّهمُ الذَّهبيُّ

تحتَ السَّهمِ الذَّهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ نهرٍ عربيٍّ . إذا أردتَ أنْ تعرفَ هَذا الاسْمَ فضعْ في الصُّفوفِ الأُفقيةِ الكلماتِ التي تُعطيكَ معانيهَا وَفقاً لأرقامِهَا . والكلماتُ الأُفقيةُ لَهَا المعاني التَّاليةُ :

(١) إحدى قارات العالمِ .
(٢) نستخدمُها في الكتابةِ .
(٣) دوامٌ .
(٤) فاكهة في كلِّ ثمرةٍ مِنها نواة .
(٥) يسكنُ .
(٦) ملابسُ قديمةٌ مُهترئةٌ .
(٧) دائمٌ لا ينقطعُ .
(٨) يَراهَا النائمُ .



كوبون المسابقة



حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ....
حل المسابقة ٢ ....
حل المسابقة ٣ ....
حل المسابقة ٤ ....
حل المسابقة ٥ ....

الإسم :
السن :
العنوان :

رقم العدد ٤٥


جمل بوي
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر

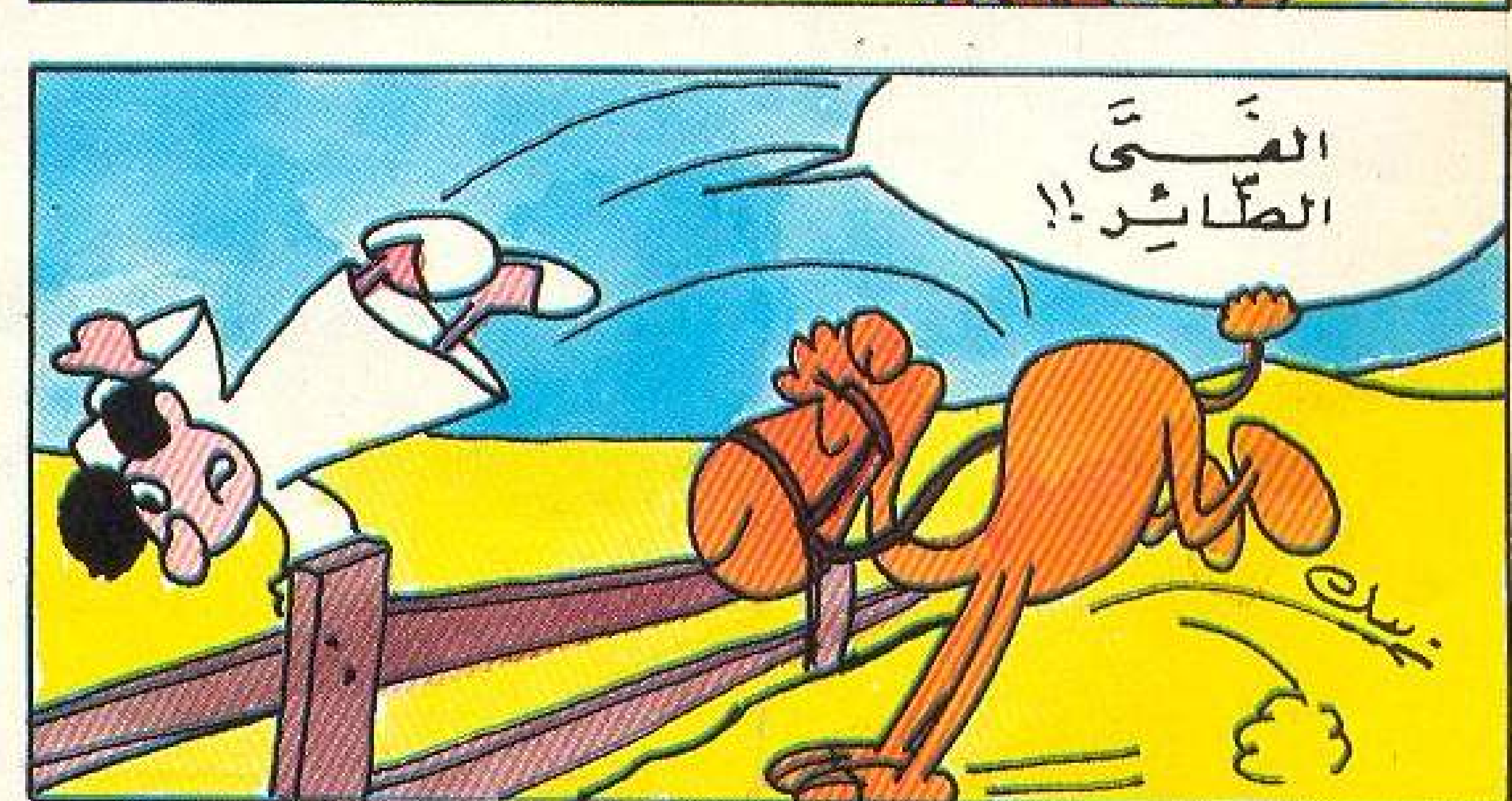

ما هو المقصود من هذا اللجام؟!
بهذا اللجام تستطيع أن تسابق الخيل..

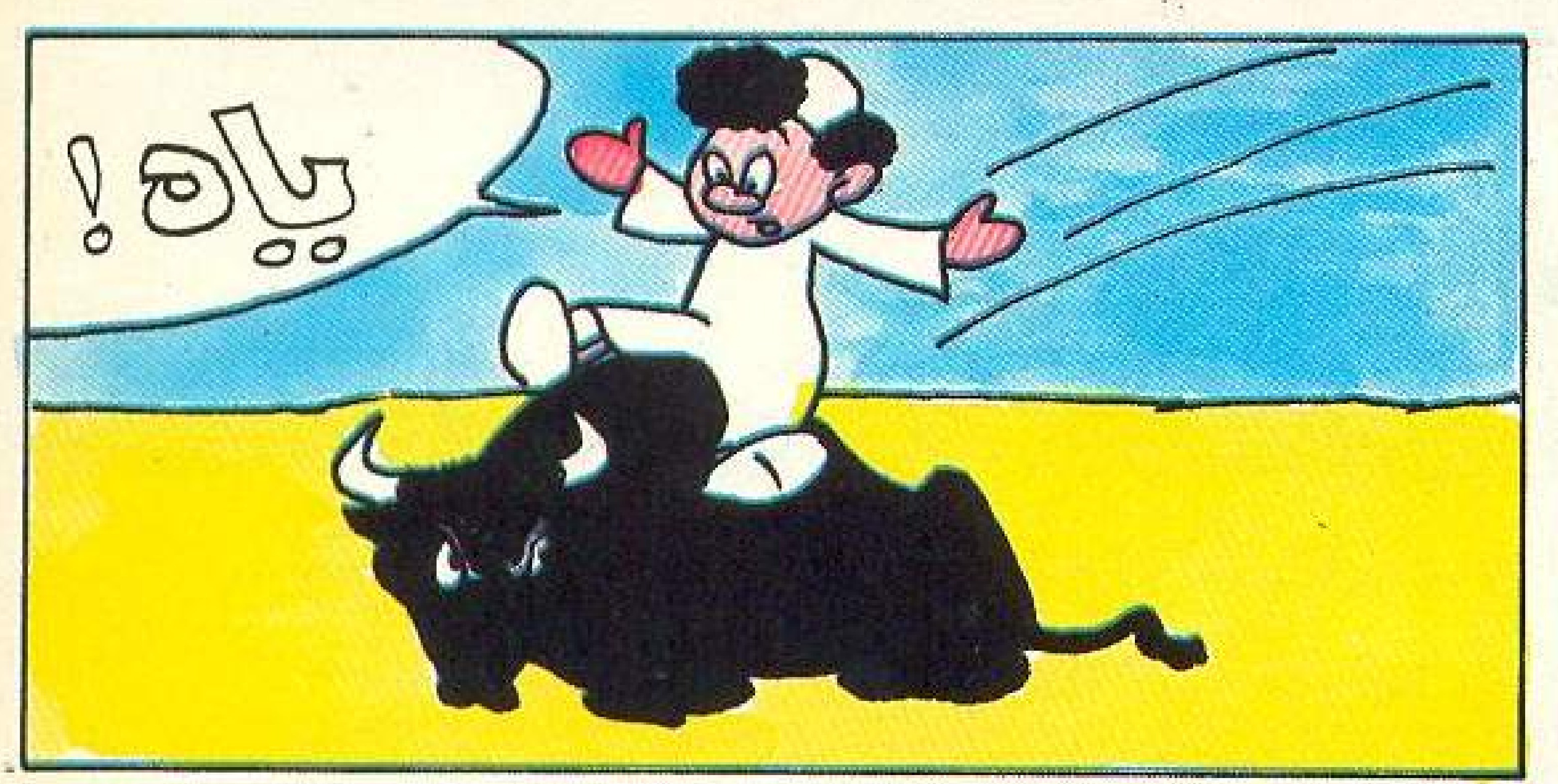


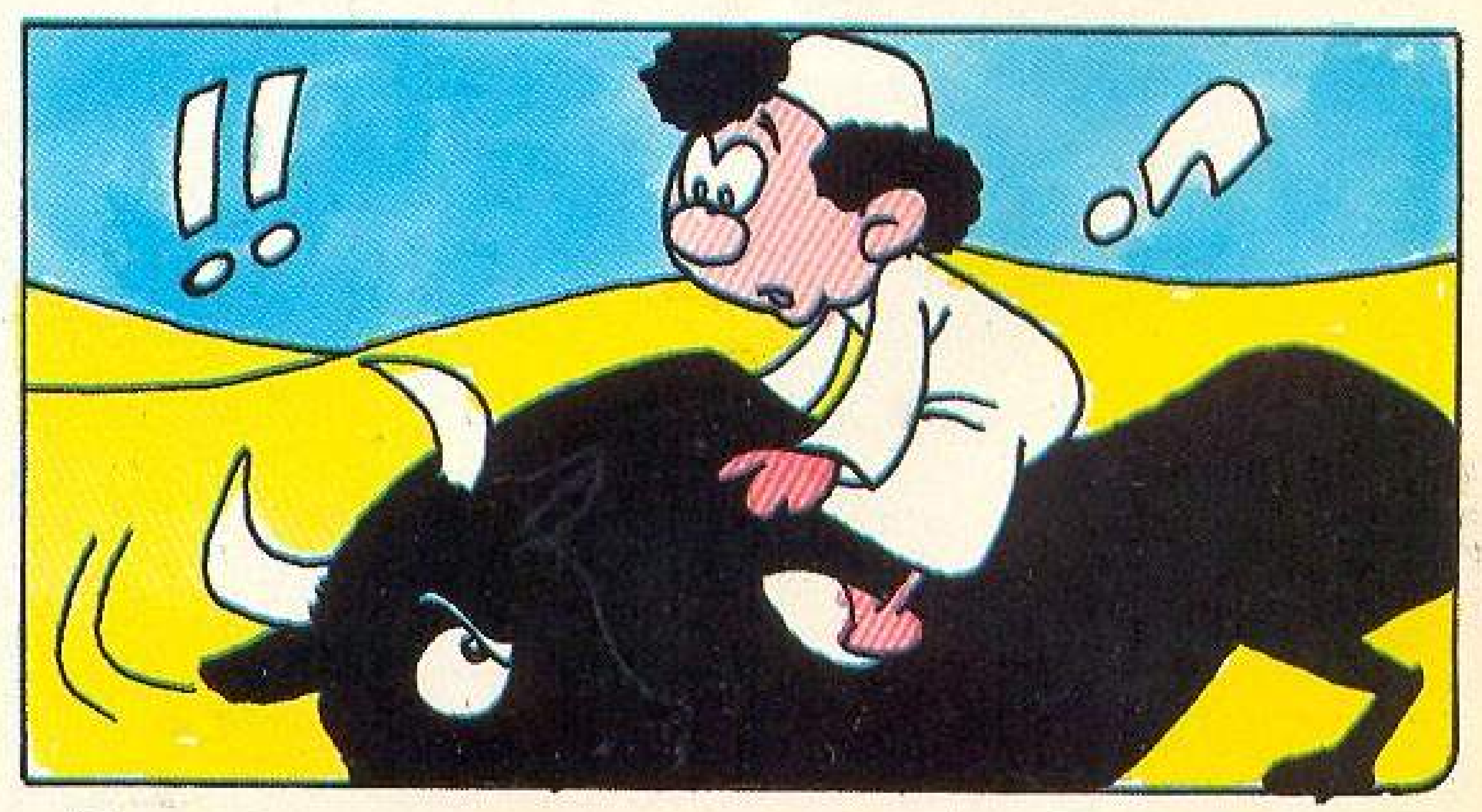

الآن حان وقت الانطلاق!!

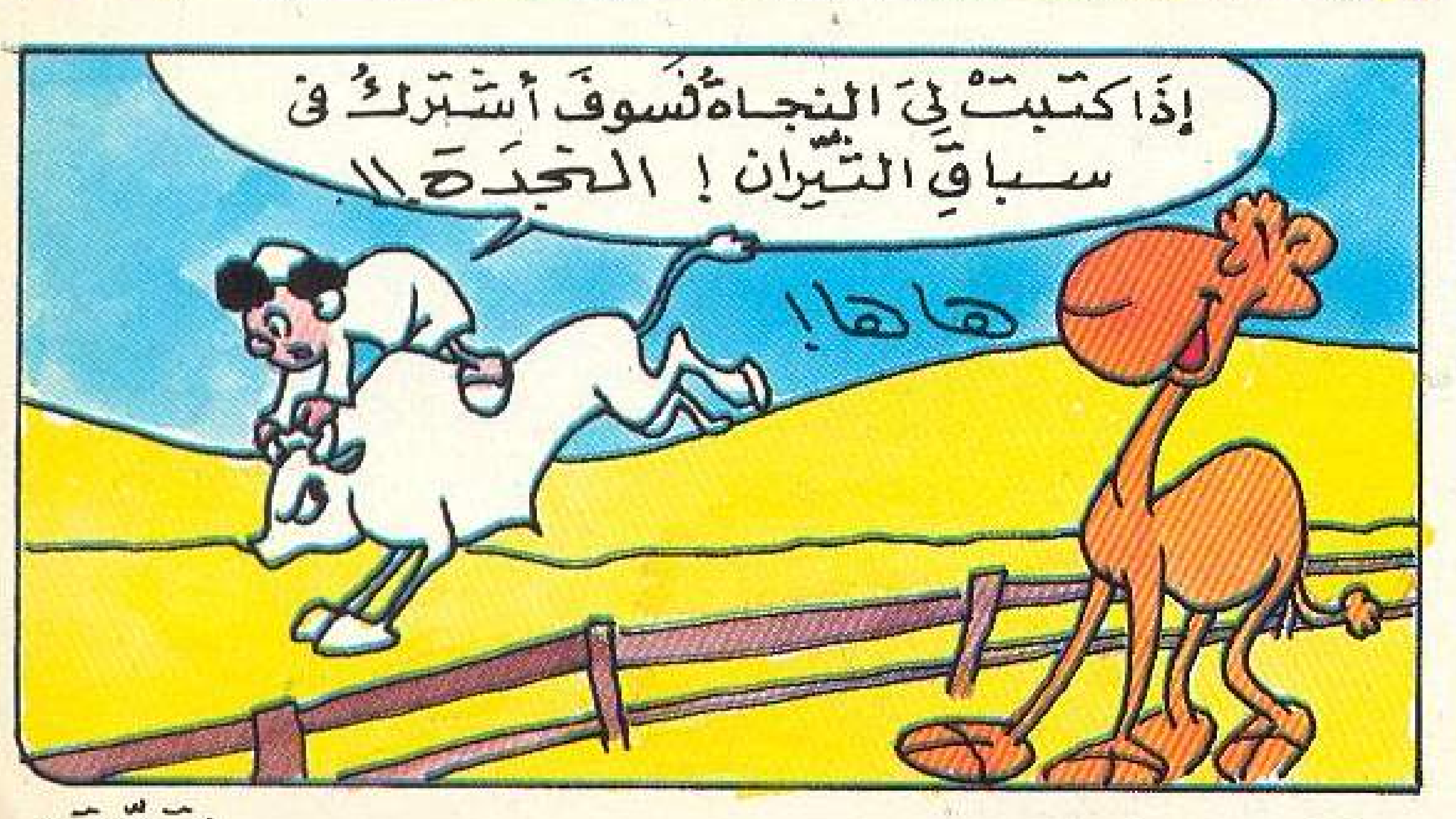

سوف أشترك في سباق الهجن القادم


وأفوز بالجائزة الأولى..


الفتى الطائر!!


ياه!


!!
؟


إذا كتبت لي النجاة لسوف أشترك في سباق الثيران! النجدة!!
هاها!

تمت


سالم وسالمه
في
تونس
سيناريو: عادل عبدالعال رسوم: مصطفى رمزي


أخيراً وصلنا ، ها هي تونس الخضراء.
الخضراء.. ماذا تعني؟

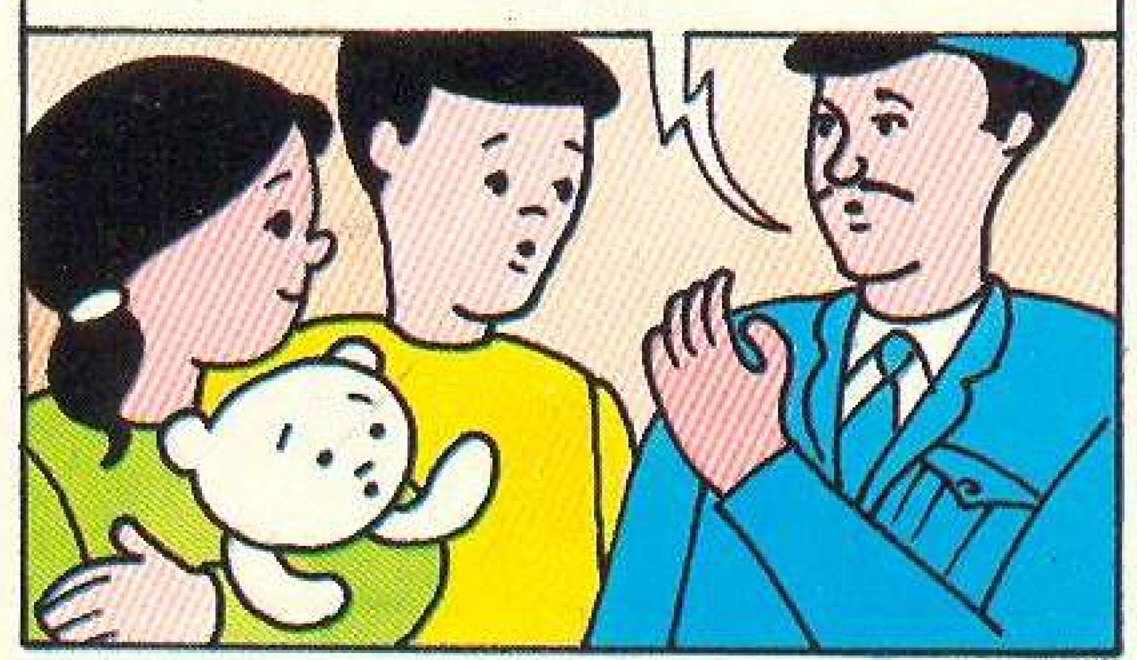

سميت تونس بالخضراء ، لكثرة المساحات الخضراء بها ، ولجمال مناظرها الطبيعية !
وهي تشتهر أيضاً بأنواع لذيذة من الأسماك ! أليس كذلك ؟!


ماذا يحدث ؟
هيا نستطلع الأمر..
يبدو أنه شيء غير طبيعي يجري الآن !!


هيه.. هيه.. سالم سالم..
ها هو صديقنا ضابط الشرطة..
آه.. عدنان ؟! هيا نذهب إليه..


مرحباً بكما في تونس ، تفضلا !!
مرحباً عدنان..
نرجو ألا نعطلك عن عملك..

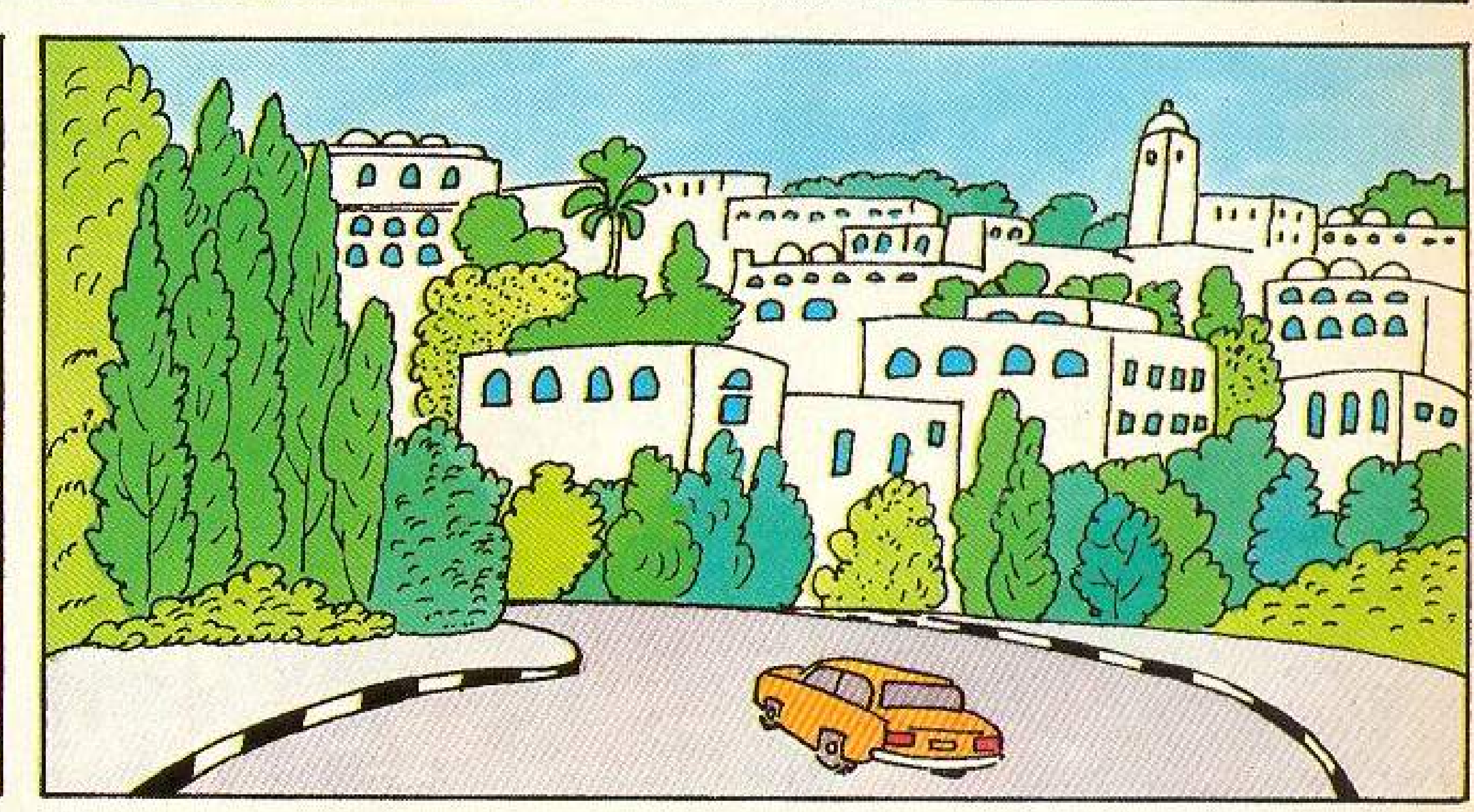

في الواقع أنا أقوم بمهمة الآن بضبط عصابة ضخمة ، تنتشر وسط السياح وتثير الرعب بينهم..


وسوف أتجه فوراً إلى ضاحية (بوسعيد) ، فقد عرفت أن بعضهم هناك.. هل تحبان أن تجيئا معي ؟!


يا لها من فرصة هائلة
أنا أحب المغامرات جداً..
وأنا جائع جداً.. تو تو.. تو.. تو..


أنظرْ يا عدنانُ.. البعضُ يُحاولونَ عرقلةَ سيرِنا..
لماذا؟ هلْ تعرفُهم يا عدنانُ؟
يبدو أنّهم ينوونَ شرّاً..


خلفهم بسرعةٍ يا عدنان..
منَ المؤكدِ أنَّ لهم علاقةً بالعصابةِ ويعرفونَ منْ أنتَ..
لنْ يفلتوا منّي.. لنْ يفلتوا..




ياه.. كمْ هيَ جميلةٌ تلكَ الضاحيةُ!! الألوانُ هنا رائعةٌ ومتناسقةٌ، والهدوءُ واضحٌ في المكانِ.
منْ أجلِ هذا، لا نريدُ أيَّ ضجةٍ عندَ تأديتِنا لمهمتِنا، فيجبُ ألا ينزعجَ أحدٌ منَ السيّاحِ


أنظرْ يا عدنانُ.. هذهِ هيَ السيارةُ التي كانتْ تطاردُنا..
هيّا نبحثُ عنْ أصحابِها
همْ بالقربِ منْ هنا بالطبعِ..


وينطلقُ القطُّ توتو داخلَ المقهى الذي تقفُ أمامَه السيارةُ.. فيصطدمُ بالصبيِّ الذي يحملُ صينيةً عليها أكوابُ الشاي..


عفواً.. أرجو أنْ تقبلَ اعتذارَنا..
لمْ يحدثْ شيءٌ.. مرحباً بكما..


لا أحدَ بالداخلِ..
هيّا نبحثُ في مكانٍ آخرَ..
أنظرْ.. هناكَ شيءٌ ما!!


حقيبتي.. حقيبتي خطفها شخصان كانا يستقلان سيارة تقف هنا..


هيّا بسرعة خلفهما..
هل تعرف أين ذهبا ؟!
أين نتجه يا عدنان ؟


لابدّ أنهما قد اتجها إلى قرطاج ، هناك حفل كبير يقام على المسرح الروماني الليلة وهي فرصة كبيرة لهما..

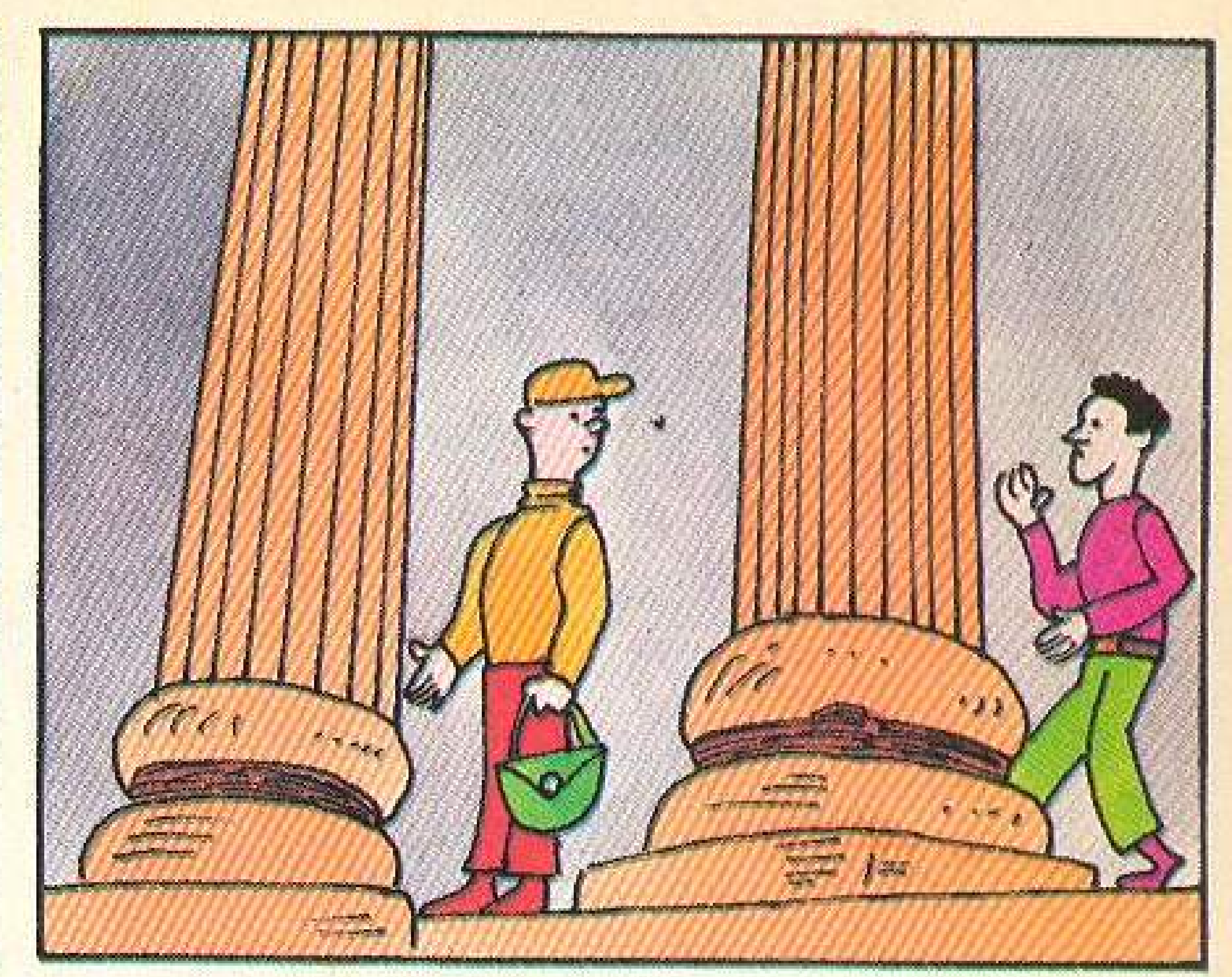

ماذا حدث.. السيارة تتحرك بصعوبة..


آه.. هل هذا وقته؟!
لقد أفرغ اللصان الإطار ليعطلانا..
هيّا نبدله بسرعة..


أسرع يا عدنان، قبل أن يرتكبا جريمة أخرى..
يا لها من جولة سياحية غريبة..
قرطاج


ها هي سيارتهما
سوف نذهب لنبحث عنهما داخل المسرح بينما سلمة والقط نونو يراقبان السيارة..


من حسن الحظ أنّ المسرح لا يزال خالياً حتى نراهما بسهولة..
نريد الوصول إليهما بهدوء، بمجرد أن نصل إليهما، سوف أبلغ الشرطة عن طريق جهاز معي، وهم يقبضون عليهما فوراً..




خلفهما بسرعةٍ..
هـَا
هُـمَا..


ولا حركة..
قِفا مكانكما..


وهَا قدْ وصَلَ الجَميعُ ... هـيّا
اقبضُوا عَليهِـمَا..


ها..ها..
حَمداً لله..لقدْ تعبْنَا كثيراً حَتّى
ضبطْنَا هذيْن اللّصيْن..
ويُمكننا
أنْ نأكلَ
الآنَ..


هيّا بنَا الآنَ إلى البيتِ لِنتناولَ الطّعَام ..


أهلاً .. أهلاً ..
تفضلا .. تفضلا ..


أرجو أن يكون الطعام جاهزاً يا أمي
فضيفنا لم يأكلا منذ الصباح ..
كل شيءٍ جاهز .. تفضلا ..


أرجو أن يعجب الطعام ضيفينا ..
لقد أعددنا لكما (الكسكسي) التونسي الشهير، وأنواعاً كثيرة أيضاً من (الحوت) ..


الحوت .. هل سنأكل حوتاً ؟!


لا تنزعج يا سالم .. فعندنا هنا في تونس يطلقون على جميع أنواع وأحجام الأسماك اسم الحوت ..


لقد سعدنا بزيارتكما .. تلك الزهور الجميلة ، نحن نطلق عليها المشمومة ، وهي تحية نقدمها لضيوفنا الكرام ..


السلام عليكم ..
وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ..

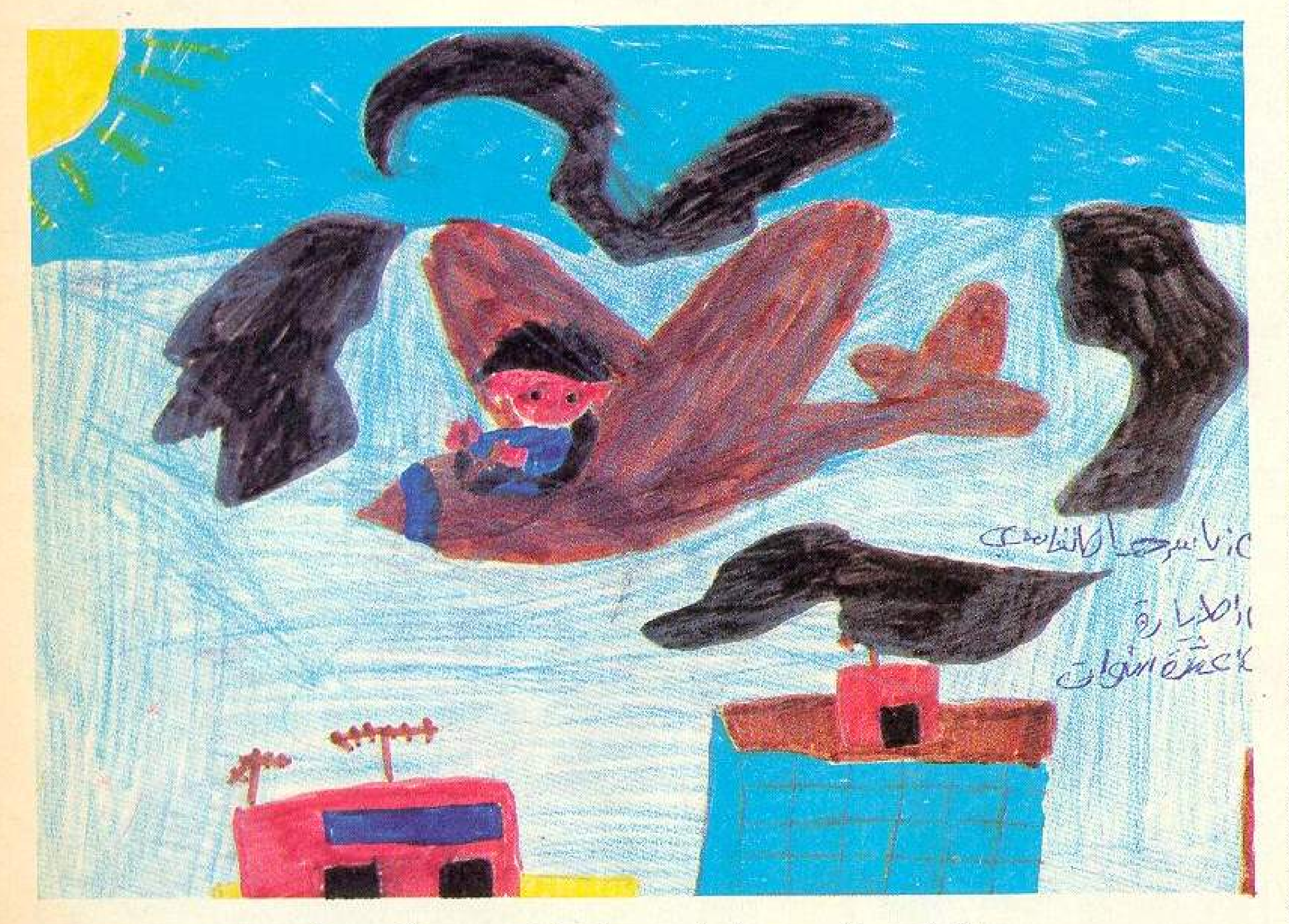
تمت

نادى الرسامين

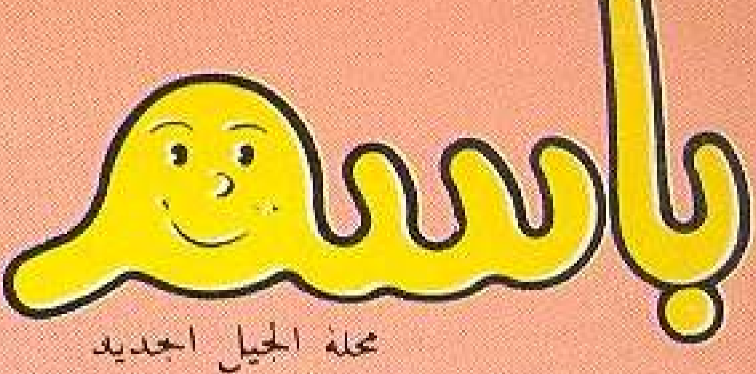
باسم من الصديق / عمار صالح على - السودان



زهور من الصديق / عيد رضا المدينة المنورة



طائرة من الصديق / ياسر حمدان الغامدى - السعودية



مجلة الجيل الجديد

الناشر :

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفنى
سمير عبدالمنعم

التوزيع :



الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution

الإدارة العامة ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٩٣
فاكسيميل : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة	: ت ٦٦٥٣٢٥٣	٦٦٥٥٠٢١
الدمام	: ت ٨٢٧٦٣٦٢ -	٨٢٧٢٥٧٥
مكة	: ت ٥٤٥٩٩٠٠ -	٥٤٥٩٧٧٧
تبوك	: ت ٤٢٣١٨١٢ -	٤٢٣١١٦٤
الرياض	: ت ٤٩١٦٧٣٧ -	٤٩١٦٧٤١
المدينة	: ت ٨٢٣٥٤١٩ -	٨٢٥١٤٣
الطائف	: ت ٧٤٥٤٢٢٢ -	٧٤٩١٨٣١
جيزان	: ت ١٢٢٠١٠٤	

امتياز الإعلان

تهامة

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



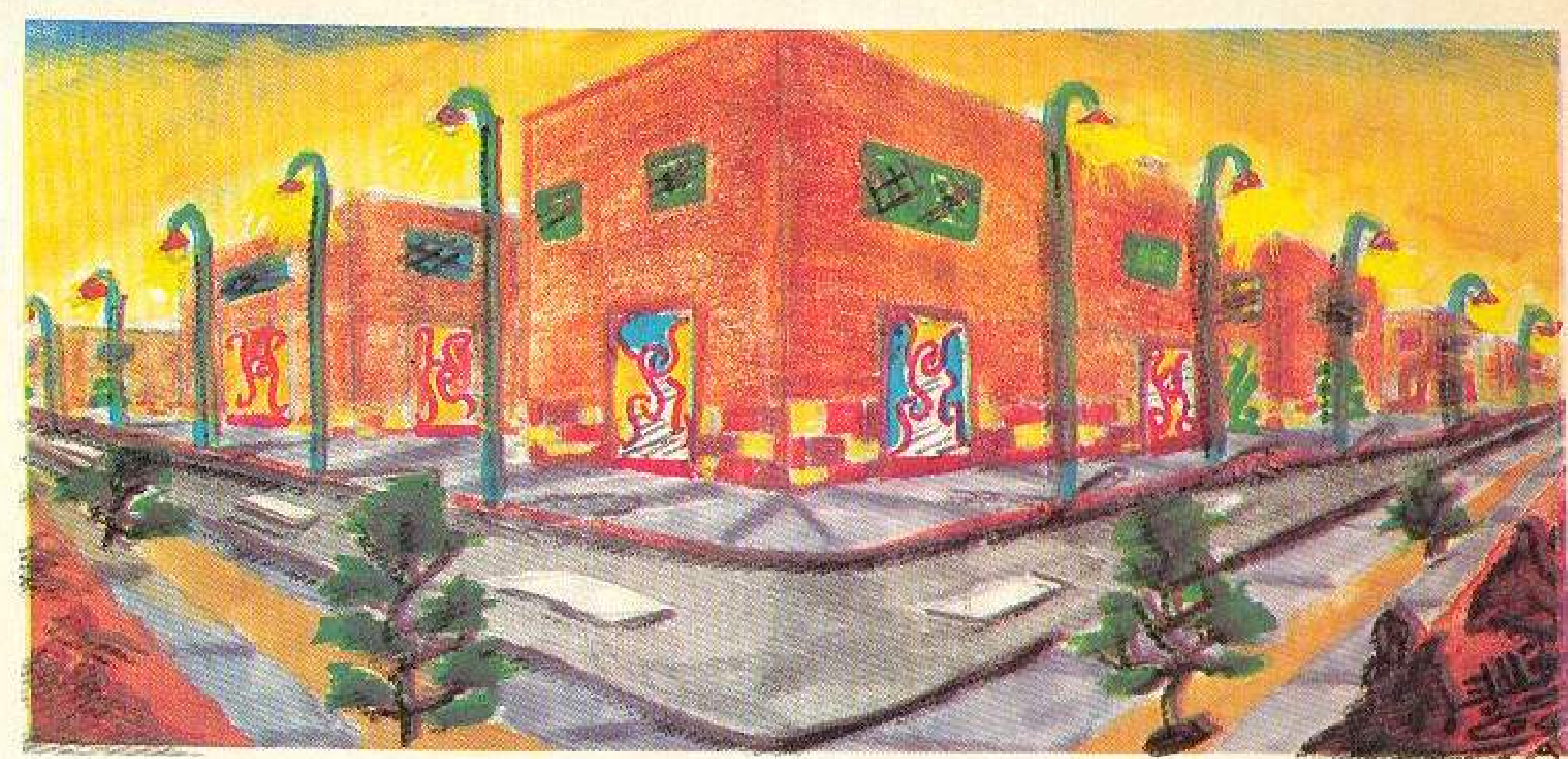
For Advertising Contact Soie Agent

TIHAMA

Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة	ص.ب	هاتف
وفرع جدة	٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢	٦٤٤٤٤٤٤
فرع الرياض	٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢	٤٧٧١٠٠٠
فرع مكة المكرمة	١	٥٤٥٠٥٤٥
فرع الدمام	٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦١	٨٤٢٠٤٣٤
فرع أبها	٥٢٢	٢٢٥١١١١
مكتب الطائف	١٢٤٥	٧٣٦٦٦٩٠
مكتب حائل	١٣٣٢	٥٣٣٢٢٣٥
مكتب القصيم	٢٣٢ بريدة	٣٢٣٣٢٠٠
مكتب ينبع	٨٨٥	٣٢٢٣٦٦٦
مكتب لندن	المركز الصحفى	٣٥٣٥٦٧٥

الإشتراك : قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الاخرى . وترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

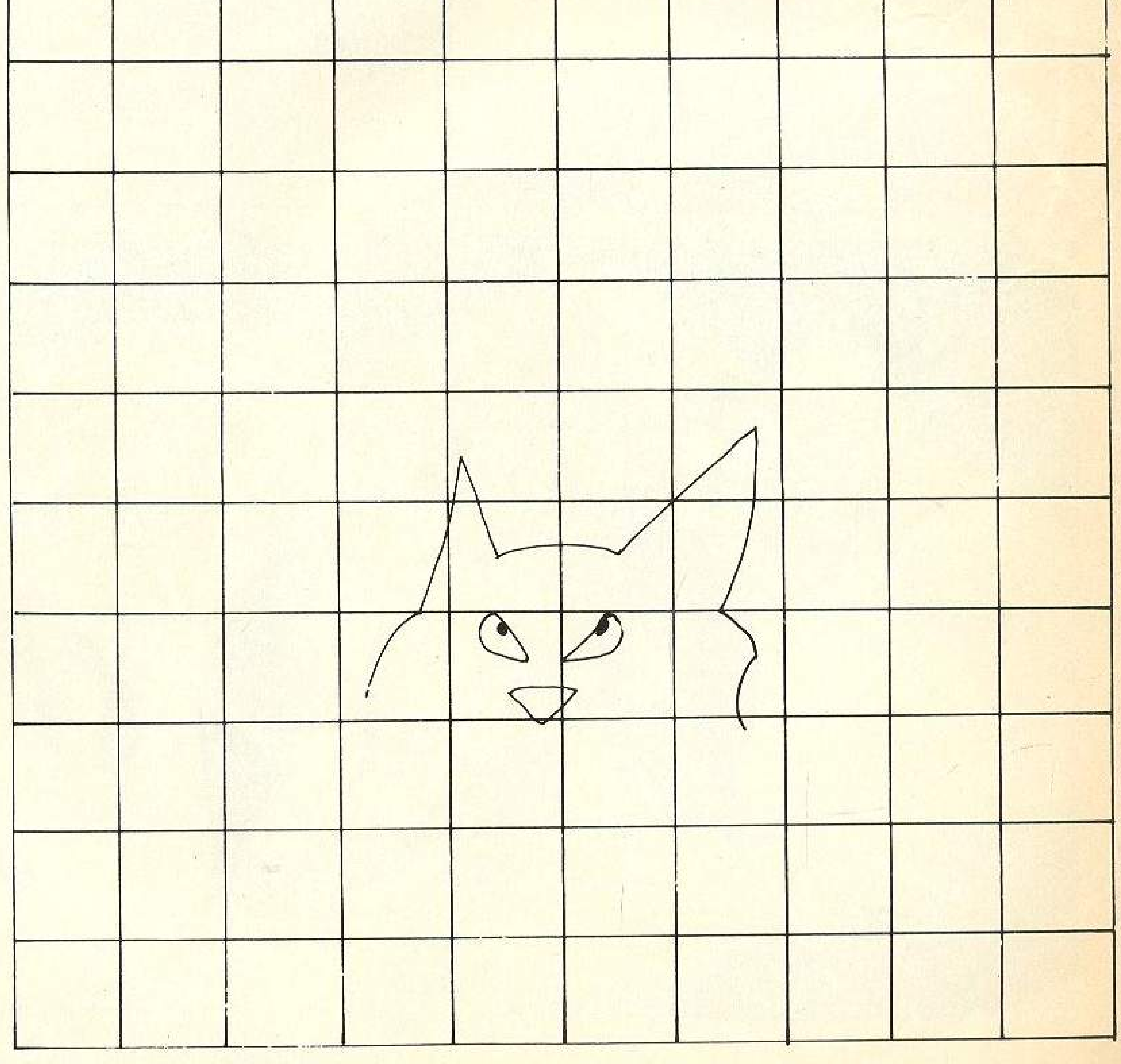


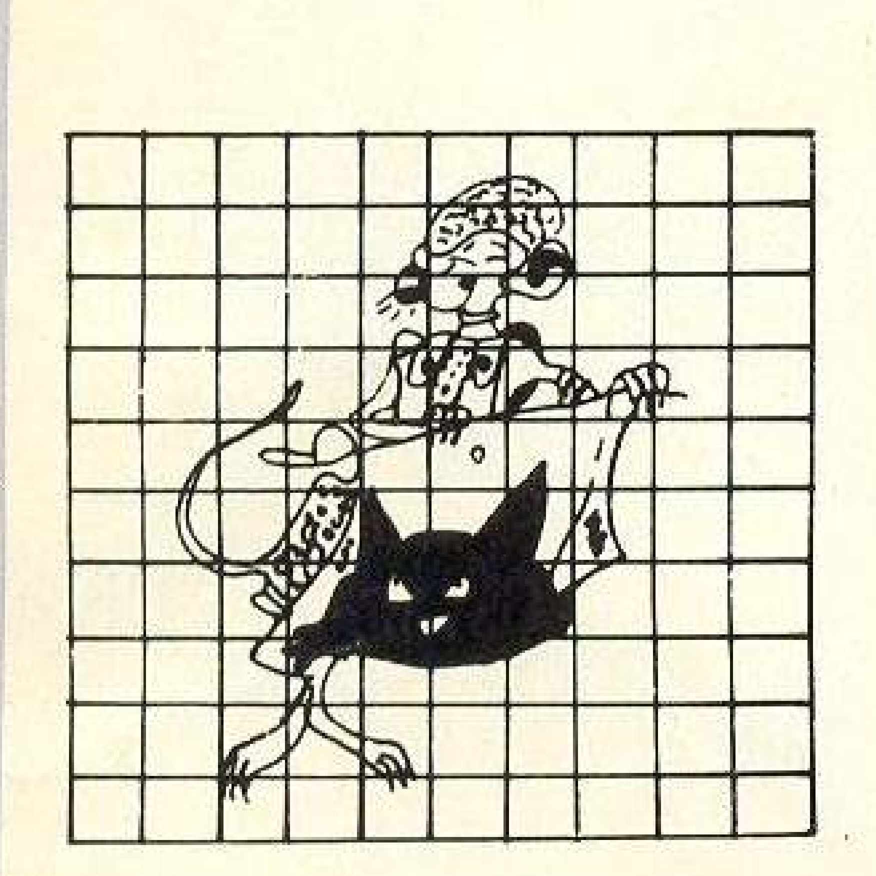
المدينة من الصديقة / فلاج العتبى الخرج السعودية



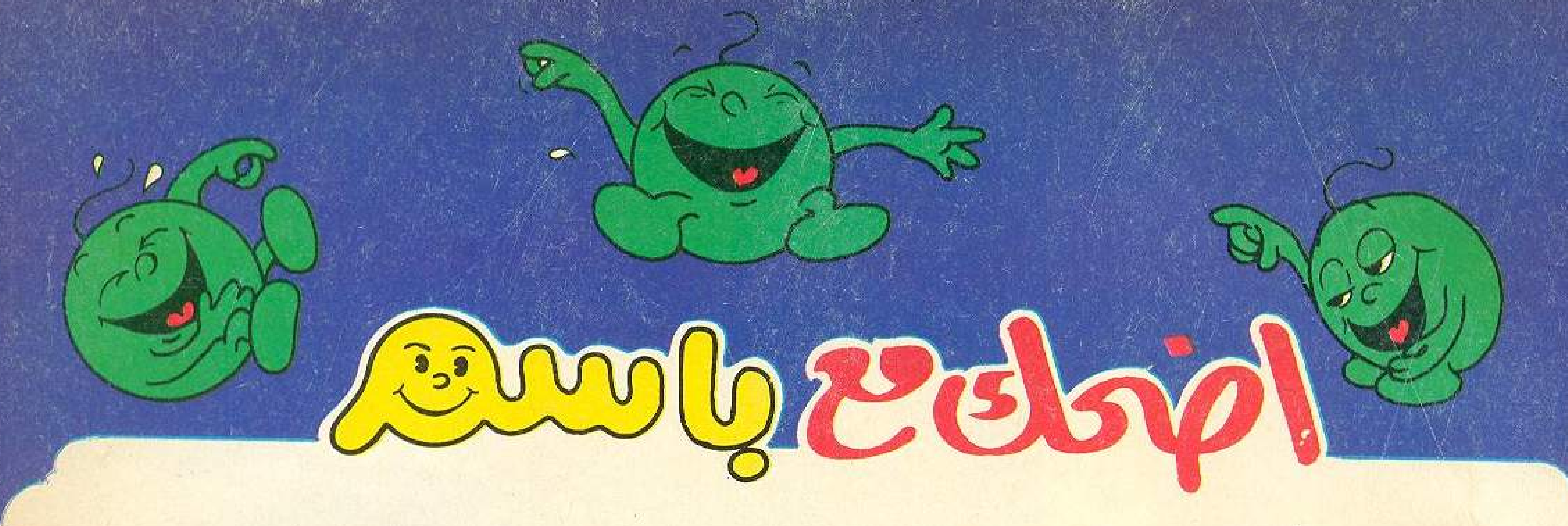
المجهر من الصديق على أحمد محسن سعيد
أبها

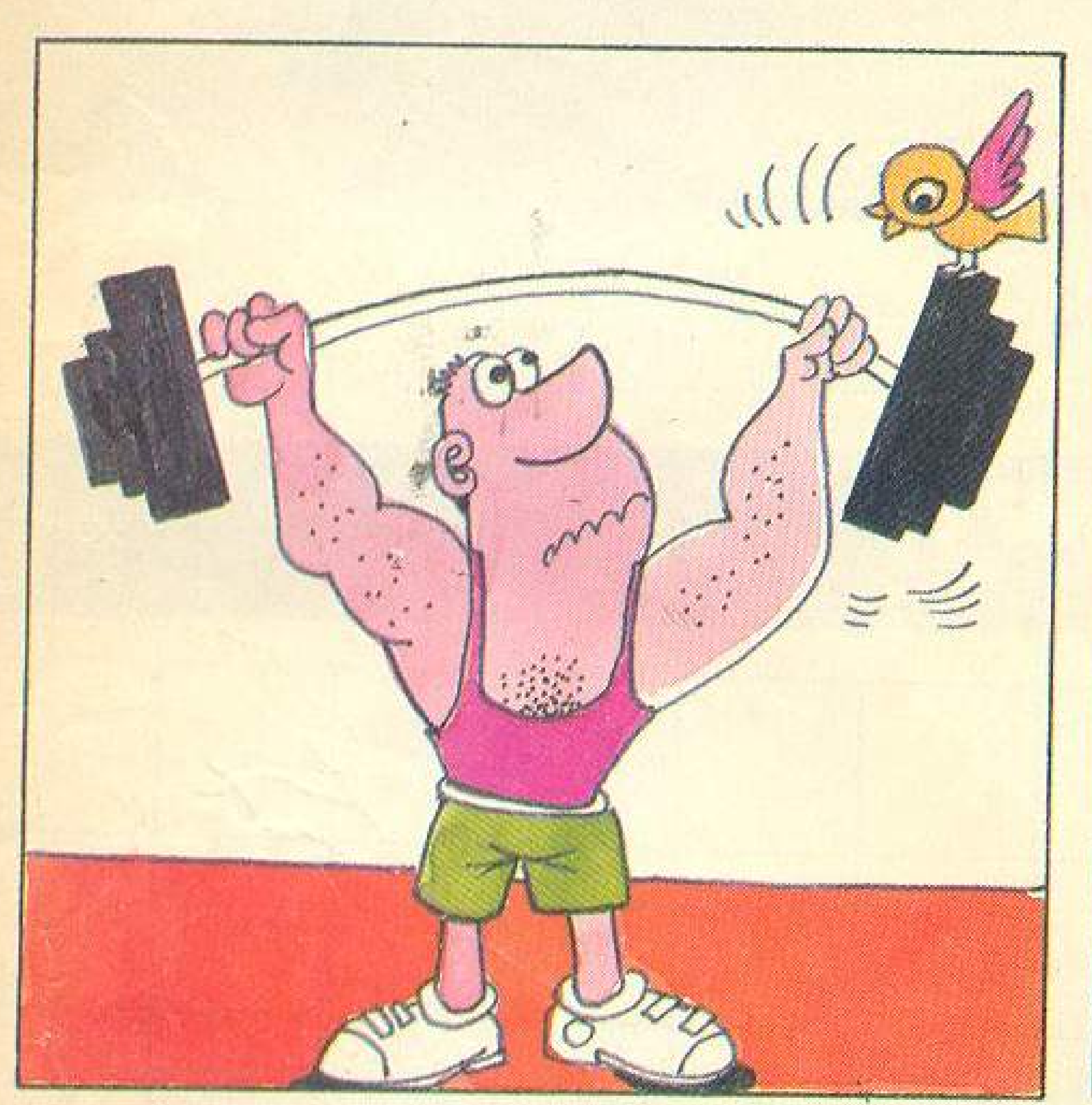
إرسم ولون

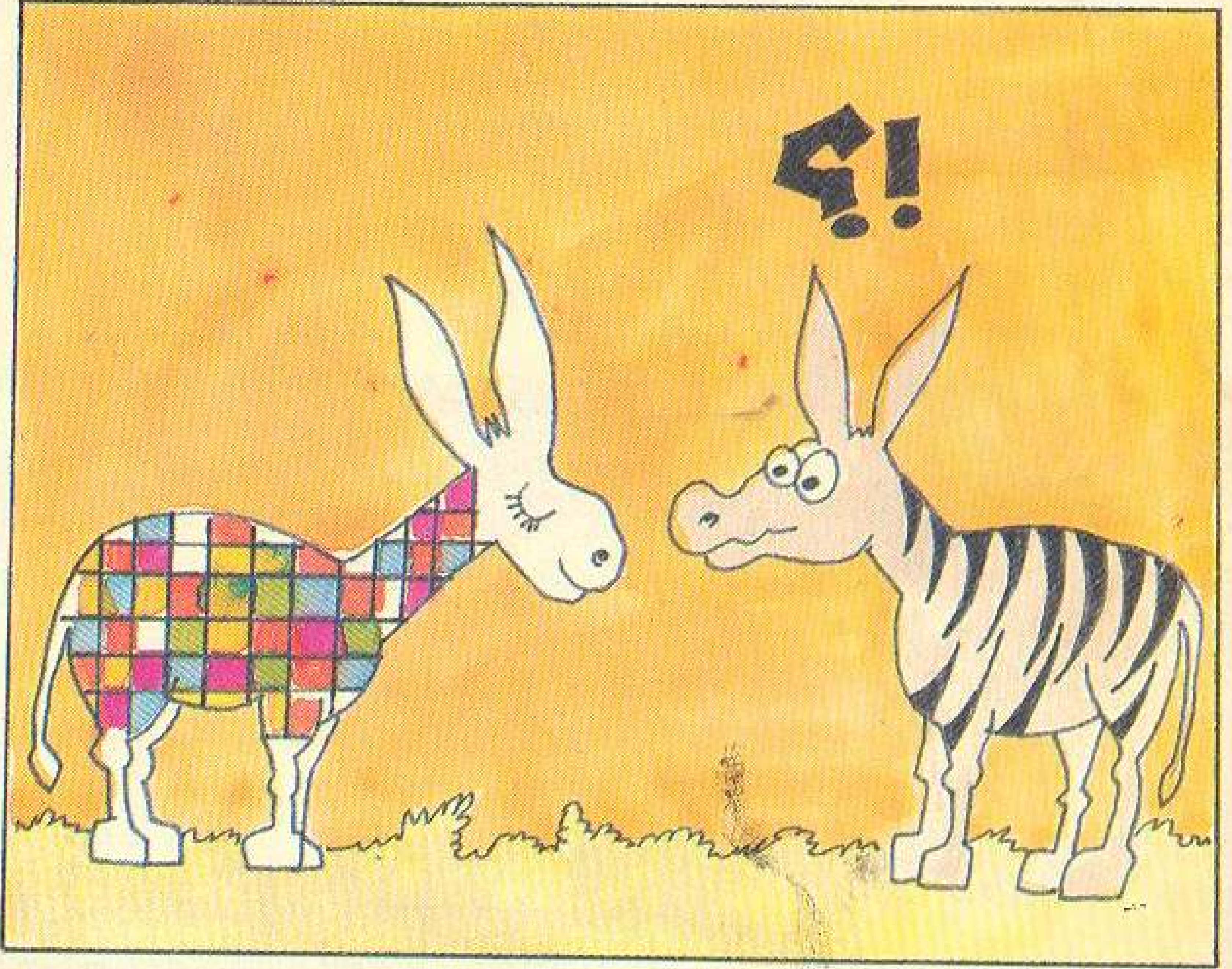


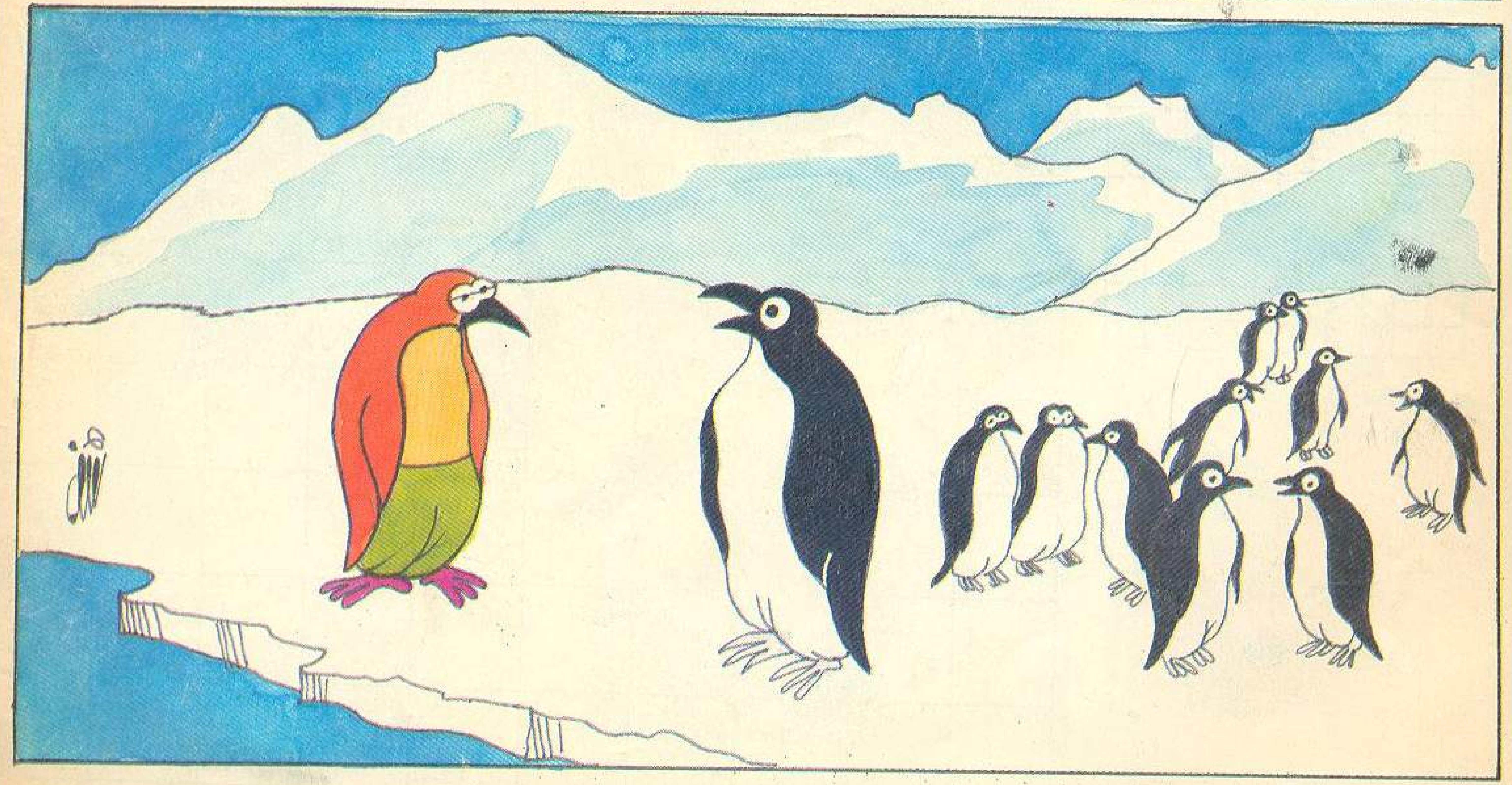





اضحك مع باسم




؟!




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس